

INNHOOLD

Informativt

- 06 Om UKA & Samfundet
- 07 Hilsen fra UKEsjefen
- 08 Visste du at
- 10 Praktisk informasjon
- 11 UKEvettregler
- 16 UKEbutikken
- 35 UKAs skjulte skatter
- 76 UKA på Samfundet

Eventer & Konserter

- 26 ONS-temafest
- 34 Jubileumsfest: Barnebursdag
- 43 Jubileumskavalkaden
- 51 Event: Teknologikonferanse
- 56 UKAs artist
- 62 Gjenbruksdagen
- 63 UKEpraten
- 78 Dagens bedrift



Teater

- 40 Nattforestillingen
- 41 Revyen
- 42 Tambateateret

Artikler & intervjuer

- 12 Artistintervju: Kjartan Lauritzen
- 14 UKEhoroskop
- 18 Samfundet: Et evig byggeprosjekt
- 24 Barnehagebarn om UKA
- 28 Kjendisintervju: Pernille Sørensen
- 29 Kjendisintervju: Torfinn Borkhus
- 30 Kjendisintervju: Per Olav Alvestad
- 31 Kjendisintervju: Jarand Rystad
- 32 Kjendisintervju: Matoma
- 36 Intervju: Truls Gjestland
- 44 UKEbarn
- 48 Intervju: UKEsjef, 1969
- 54 Artistintervju: Pom Poko
- 58 Burgersjappa
- 60 UKEfunkintervju
- 64 Historiesak: UKA gjennom 100 år

Program

- 90 Komprimert program
- 92 Program
- 112 Festivalkart

×

LEDER

Snart avfyres startskuddet for UKA-17, Norges største og eldste kulturfestival. Men, årets UKE er alt annet enn en vanlig UKE. For i 2017 feirer UKA 100 år! I Jubileumsmagasinet du nå leser, har jeg gleden av å presentere det mangfoldige og innholdsrike programmet for UKA-17.

Jeg ønsker å invitere deg inn i de 1700 UKEfunkenes univers. I tillegg tar Jubileumsmagasinet deg med tilbake i tid, tilbake til tider da UKA ikke var som nå. Likevel er det noen ting som binder alle disse årene sammen - UKEfunkenes evigvarende engasjement, samhold og glede.

Vi har en felles ambisjon om at UKA-17 sent skal glemmes. Utallige minner har blitt skapt, og flere skal skapes i ly av den beryktede UKEfølelsen. Jeg håper at jubileumsmagasinet vil stå sterkt i rekken av øyeblikk som er med på å gjøre årets feiring ekstra spesiell, både for frivillige og publikum. Kanskje UKEhoroskopet (s. 14) kan hjelpe deg med noen viktige kjærlighetsvalg under UKA, eller festivalkartet (s. 112) kan fungere som et kompass i det evige mylder av muligheter?

Jeg vil gi en spesiell takk til hele staben som står bak dette Jubileumsmagasinet: Redaksjonen og Grafikken. Fra høsten 2016 har Art Director og jeg gått fra å være to, til å ha tatt opp hver vår dyktige gjeng som sammen med oss har skapt historie!

Gjør meg en tjeneste – la sidene blafre mellom fingrene. Lukt på det ferske blekket, inhaler kjemikalierne og føl på alt arbeidet som ligger bak. Redaksjonen og Grafikken har jobbet dag og natt for å skape et innholdsrikt Jubileumsmagasin. Nyt det.

Anna J.M. Tamuly

REDAKSJONEN & GRAFIKKEN

Redaktør:
Anna J.M. Tamuly

Art Director:
Bernhard Paus Græsdal

Trykksaksansvarlig:
Bendik Witzøe

Trykkdesignansvarlig:
Henriette Osnes

Trykkperiodeansvarlig:
Sigrid Hovig Ødegaardshaugen

Språkansvarlig:
Tomaris Semet

Fotoansvarlig:
Eirin Kjøll Wiig

Effektdesignansvarlig:
Marianne Jevne Berge

Webdesignansvarlig:
Mathias Udahl

Nettredaktør:
Rannveig Helen Trefjord

Økonomi- og personalansvarlig:
Tina Ulriksen Tørmoen

Journalister:
Håkon Molven
Ingvild Forseth
Jenny Hall Bolstad
Johan Kristiansen
Jonas Nagell Borgersen
Kristiane Melingen
Sandra Victoria Holst
Vilde Øines Nybakken
William Eilertsen

Grafiske designere:
Amalie Damsgaard Jensen
André Rognaldsen
Eirin Fosøy
Frøydis Kolseth
Håkon Halldal
Julian André Vedeler
Kim Andre Midtlied
Kimberly Wolf
Line Blom Salvesen
Ninni Hoang
Nora Bakke

Om UKA & Samfundet

Tekst: William Eilertsen

Foto: foto.samfundet.no

Samfundet

Formålsparagrafen til Samfundet sier at ”Studentersamfundet skal være det naturlige samlingsstedet for studenter i Trondhjem.” Samfundet er en organisasjon for studenter i Trondheim som eies og drives av sine rundt 12000 medlemmer. Samfundet har tre av Trondheims beste konsertscener, og huser konserter, ulike kulturarrangementer, utallige barer, en kafé og en restaurant. Spesielt kjent er Samfundsmøtene, viet til debatt om politikk og dagsaktuelle spørsmål, eller til underholdning og moro.

UKA

UKA er Norges største kulturfestival og eldste studenteruke. UKA har blitt arrangert i Trondheim annenhver høst siden 1917 med unntak av krigsårene 1941 og 1943. I år arrangeres UKA fra 05.-29. oktober. Festivalen har et forrykende kulturprogram med et bredt spekter av sjangre.

Samspill mellom UKA og Samfundet

UKA skal levere den økonomiske forventningen til Samfundet, gjennom gode opplevelser og et godt omdømme. Både UKA og Samfundet drives av frivillige studenter.



Hilsen fra UKEsjefen

Tekst: Martin Næss
Foto: foto.samfundet.no

Nå har vi ventet lenge. For 603 dager siden ble jeg valgt som UKEsjef, og UKA-17 ble født. Organisasjonen har blitt stor, og UKA har utviklet seg fra å være drømmer til å bli konkrete planer satt ut i livet. Nå starter det!

Reisen frem mot målet har ikke kommet gratis. Jeg har sett UKEfunker bygge, tegne og skrive til de knekker sammen. Jeg har sendt hjem UKEfunker fra kontoret i de sene nattetimer. Og jeg har sett UKEfunker bryte ut i gråt fordi presset er stort, og oppgaven virker umulig.

Men, jeg har også sett veldig mye mer. Jeg har sett UKEfunker danse av glede og mestringsfølelse. Jeg har sett UKEfunker møte hverandre for første gang, og senere bli bestevenner eller kjærester. Jeg har sett en gjeng på 1700 engasjerte UKEfunker, som jeg har blitt veldig glad i. Det er rørende å se all skapergleden og innsatsen som ligger bak årets UKE.

Det er en stor glede og en ære å få vise dere UKA-17. Bli med meg inn på Samfundet og til Dødens dal for å se alt av hva UKEprogrammet vårt har å by på. Enten du er på konsert, teater, kurs eller Dagens bedrift. Vår visjon er å skape historie med 100-årsjubileet til UKA. Gjennom å arrangere UKErevy, Oktoberfest, promenadekonsert og Trønderfest viderefører vi historien og de gamle tradisjonene til UKA. Og vi skaper ny historie med helt nye arrangementer som UKA Technology Conference, Jubileumskavalkaden og Tambateateret. 100-årsjubileet skal ligge som en rød tråd i hele festivalen.

Ta med deg venner, kjæreste og familie - og skap historier sammen på UKA.

Velkommen!

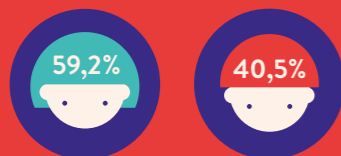
Martin Næss



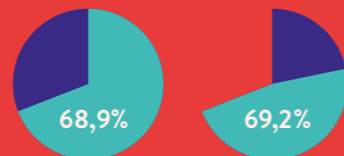
VISSTE DU AT?

Tekst: Jenny Hall Bolstad & Ingvild Forseth
Illustrasjon: Henriette Osnes

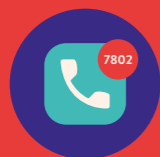
1700 frivillige lager Norges største kulturfestival. Hvem er egentlig disse studentene som vier store deler av sin tid til UKA? I en lavterskelundersøkelse bidro UKEfunker med spenstige fakta om UKA.



59,2% av UKEfunktene er jenter og 40,5% er gutter.



Av UKEfunktene er 68,9% single, og 69,2% av dem igjen ønsker å finne kjærligheten under UKA.



Mødre rundt omkring i Norge kommer til å få **7802** telefoner fra UKE-funkbarna sine i løpet av UKA-17.



UKAs selskapsgjeng skal selge **200** km nudler som nattmat på Edgar. Det tilsvarer en tur langs Nidelva **6,5** ganger.



Hver dag under arbeidsperioden sender flittige UKEfunker totalt **4162** mail.



Budsjett er en ny gjeng i UKA-17 som består av **100%** gutter.



47% av UKEfunktene som leser horoskop sover nakne.



80,9% av billettgjøperne til Late Night Show med Harm og Hegseth var kvinner.



Under UKA Rundt skal et stafettlag bestående av **2000** deltakere løpe uten stopp i **35** døgn.



UKEfunktene kommer til å le i totalt **4548** timer i løpet av de tre ukene i oktober ... og spise **5114** pizzaer.



Teltet i Dødens dal rommer UKEsjef Martin Næss **342 914** ganger.



Øl, vennskap og fest er ordene UKEfunktene forbinder mest med UKA.

PRAKTISK INFORMASJON

— **Tekst:** Sandra Victoria Holst

Aldersgrense

Alle arrangementer i Dødens dal har 18-års aldersgrense. På Samfundet er det 18-års grense for alle studenter med gyldig studentbevis og 20-års aldersgrense for andre. Selskapsiden og Strossa på Samfundet har 20-års grense, dette gjelder også Lyche etter kl. 23.00.

Medlemskap

Som medlem av Samfundet får du rabatt på billetter under hele UKA og ellers i året. Du vil også få andre fordeler, som medlemspris på et utvalg av mat og drikke på Samfundet hele året rundt. Medlemskap kjøpes i Luka på Samfundet, som er åpen hver dag fra kl.16.00. Les mer om medlemsfordelene på samfundet.no.

Inngangsbillett på Samfundet

Samfundet er åpent hver dag. Hvis du ikke har billett til et arrangement på Samfundet, må du betale inngangsbillett etter kl.19.00. Mange arrangementer på Samfundet er inkludert i inngang.

Billetter

Billetter kan kjøpes på UKA.no, i billettbrakka og i UKEbutikken. Har du kjøpt medlemsbillett må du vise medlemskort med gyldig oblat og bilde.

Cashless

Den eneste betalingsmetoden i Dødens dal er via Cashless-kort. Kortet kan kjøpes i Cashless-teltet i Dødens dal, koster 50kr og er gyldig ut kalenderåret. Kortet kan fylles opp på en av påfyllingsstasjonene i Dødens dal, på Samfundet eller på cashless.no. Antall påfyllinger er ubegrenset og saldoen vises på kasse-displayet hver gang man handler. Mister du kortet kan du ta henvende deg til en påfyllingsstasjon, de vil da sperre kortet for deg. Resterende beløp vil bli refundert eller overført til et nytt kort om det er ønskelig. Ubrukt beløp kan refunderes ved påfyllingsstasjon, eller brukes på andre arrangementer som benytter seg av Cashless-systemet.

UKEtikette

For at publikummere, frivillige og aktører skal få den gode UKEfølelsen under festivalen er det viktig å vise hensyn. Spar de gode samtalene til forestillingen, foredraget eller konserten er over for å gi deg selv og andre en best mulig opplevelse. Møt opp tidlig om du vil ha plass foran og spør de frivillige om det er noe du lurar på. Følg kardemommeløven og pass på deg selv og andre.

Kleskode

I helgene under UKA er kleskoden pent tøy. Enkelte helger er kleskoden galla (for eksempel lang kjole, bunad, dress, smoking).

Helgetradisjoner

UKA har mange og lange tradisjoner. Her er en oversikt over hva som skjer hvilke helger og hvilke kleskoder som gjelder.

J-helg: Jubileumshelg, 6.-7. oktober

Denne helgen vil det være fokus på UKAs 100-årsjubileum. Blant annet vil Husunderholdningen invitere til sang og musikk fra UKAs lange liv og jubileumsboka "UKA i Trondheim 1917-2017" blir sluppet. Antrekk: pent.

G-helg: Gamlekaras helg, 13.-14. oktober

Denne helgen kommer gamle Trondheimsstudenter tilbake til byen for å feire jubileer, treffe gamle kjente og se UKErevyen. Antrekk: galla.

S-helg: Studentenes helg, 20.-21. oktober

Helgen er for studenter, og studenter fra hele landet kommer for å se UKErevyen og oppleve UKA og UKEfølelsen. Antrekk: pent.

H-helg: Husfolkets helg, 27.-28. oktober

Gamle og nåværende gjengmedlemmer og funksjonærer fra Samfundet, UKA og ISFiT kommer for å delta i tradisjonelle middager og se UKErevyen. Antrekk: galla.

UKEspråk

Som alle andre språk har UKEspråket grammatiske regler, noe som er kjekt å vite når man skal bevege seg ut i UKEuniverset. Når det kommer til å lage nye ord i UKEspråket kommer du langt ved å sette ordet "UKE" foran andre ord. Alt som kan ha noe med UKA å gjøre har "UKE" foran seg. Noen av de mest brukte UKEordene er "UKEfølelsen", "UKEfunk" (en som jobber frivillig i UKA) og "UKErevyen". Når du skal bøye UKEspråkets hovedord, "UKA", kan du følge denne tabellen:

×	UKA: Substantiv
♀	Ei UKE, UKA, UKEr, UKEne
♂	En UKE, UKA, UKEr, UKEne

UKEVETTREGLENE

Tekst: William Eilertsen & Per Gravdal
Illustrasjon: Eirin Mari Fosøy

1 Lytt til erfarne UKEfunker.

3 Spar på pengene, men ta opp forbrukslån om nødvendig.



2 Meld fra på snap og insta om hvor du er.

4 Vær rustet mot lite søvn og dårlig døgnrytme, selv etter "rolige" perioder.

5 Ta trygge køvalg, gjenkjenn muligheten til å spare dyrebare sekunder.



Forlat jobb og skole i tide - det er ingen skam å ta en sykedag.

7

6 Ikke gå tom for strøm på tlf. Ta med nødlader for å kunne hjelpe deg selv og andre.

9 Drikk vann, alltid.



8 Gå gjerne alene på konsert.

10 Bruk aldri begrepene UKA og UKE feil.



Kjartan Lauritzen



“ ... som en ekstrem orgasme blandet med det å stå på en fjelltopp og se på den vakreste utsikten du noen gang har sett.”

Kjartan Lauritzen synes det er rart at interessen for ham er så stor at han selger ut Storsalen på under to timer. I et intervju med artisten selv kommer det frem at også “fenomenet” av og til trenger en klem fra en god venn.

Per Áki Sigurdsson Kvikne
Balestrand, Norge
Alder: 21

Sjanger: Hip-hop, rap
Aktuelt album: Under Skyen

Tekst: Ingvild Forseth, Tomaris Semet & Sigrid Hovig Ødegaardshaugen

Foto: Synne Sofi Bønes

Hvordan føles det å stå på scenen foran en fullsatt sal?
– Det er rett og slett en ubeskrivelig følelse. Den eneste måten å beskrive det på er som en ekstrem orgasme blandet med det å stå på en fjelltopp og se på den vakreste utsikten du noensinne har sett.

Hva gleder du deg mest til ved å spille under UKA?
– Jeg gleder meg til å høre alle de fine jentene snakke den fine dialekten i Trondheim, og til det jeg antar blir god stemning i Storsalen. Jeg spilte på Knaus sist og det var helt *sjuk* stemning der.

Er du nervøs før du går på scenen?
– Jeg er alltid litt nervøs rett før, men ikke like nervøs som jeg pleide. Det går som oftest helt fint, men litt nerver og sommerfugler i magen er det.

Hva er dine tre ”must haves” før du går på scenen?
– En pils. En snus. Og en god klem av en god venn! Svaret kunne vært tatt rett ut av en Kjartan Lauritzen-låt og han er rask med å kommentere på dette.

– Rhyming right there, bro! Jeg er ikke en rapper uten grunn. Jeg rimer alltid jeg, sier han lattermildt.

UKA feirer 100 år og har som visjon å skape historie, hvordan ønsker du å bidra til dette?
Det Lauritzen har hørt om UKA, er at det er massevis av gode konserter og stor ståhei. Han har imidlertid aldri vært der selv.

– Jeg skal bidra med å lage den mest latterlige konserten jeg kan - den skal bli helt sinnssykt fet. Det blir ikke en vanlig Kjartan Lauritzen-konsert, men noe sjeldent på det høyeste plan, lover han.
– Så jeg skal bidra ved å spre så mye glede som jeg kan, og forhåpentligvis lever det opp til forventningene under UKAs 100-årsjubileum.

Hvordan pleier du å forberede deg til en stor konsert?
– Jeg har spilt noen konserter som har vært ekstra store for meg. Forskjellen er at jeg blir jævlig nervøs. Da hører jeg på god musikk og varmer opp med en jævlig hard technolåt. Henger med vennene mine, tar en øl, smiler og ler. Så går jeg på scenen og gjør mitt. Han forteller at det er viktig for ham å forsøke å innse hvorfor han er nervøs.

– Det er så spesielle opplevelser at man må tenke seg om to ganger og huske på at dette er helt sjukt fett.

Hva er den beste konsertopplevelsen noensinne? Og hvorfor?

Av sine egne konserter velger Lauritzen å fortelle om to.
– Slottsfjell i år fordi det var jævlig mye folk der og alt var perfekt. Og Malakoff, også i år, fordi det var på hjemmebane. Stemningen der har aldri vært så god.

Hans beste konsertopplevelse som publikummer var da han fanget Tyler, The Creator under konserten til sistnevnte på Øyafestivalen i 2012. – Han sprang og skulle ta high-five med folk i publikum. Jeg hoppet litt ekstra hardt, tok tak i armen hans med begge hendene og holdt rundt ham.

Har du hatt en dårlig konsertopplevelse? Hva skjedde?
Når det kommer til hans egne konserter, trekker Lauritzen frem de tidligste da få visste hvem han var.
– Jeg stod på bardisken og hoppet for å ha det gøy selv. Sprang rundt i lokalet og var helt idiot bare for å underholde meg selv og de tre som stod og så på.

Lauritzens dårligste konsertopplevelse som tilskuer skjedde også under Øyafestivalen i 2012. – Frank Ocean spilte tre sanger som var helt fantastiske, men så stakk han av og kom faen ikke tilbake.

Hvilke utfordringer møter man som artist som andre kanskje ikke er så klar over? – Lite søvn, mye reising og ekstremt mye venting, oppsummerer han.

Han forteller også at det er mye mas fra folk man ikke kjenner. – Jeg er allerede dårlig til å svare på mobilen. Det er koselig når ti tusen folk sier de er glade i meg, sender meldinger og ringer, men tungt fordi jeg ikke får tid til å svare venner og familie.

Noe du har lyst til å si til leserne?

– Alle må huske å ta vare på livet mens de har det, kose seg og nyte gode konserter. PS: Kom på min konsert, legger Lauritzen til.
Det er imidlertid lettere sagt enn gjort, for det tok jo bare et par timer før billettene var utsolgt.

UKE × HOROSKOPET

Tekst: Jenny Hall Bolstad & Ingvild Forseth

Illustrasjon: Henriette Osnes



Vannmannen 21.01-18.02

Du tiltrekkes av det mystiske, og i UKEscape får du sjansen til å løse et mysterium. Der vil du møte en likesinnet som vil hjelpe deg med å takle utfordrende følelser. Sats på det eksentriske og våg å ta på deg plagget som skiller seg ut.



Fiskene 19.02-20.03

Din rotløse tilværelse vil altereres, og røttene dine vil gro under UKA. Du trekkes i ulike retninger, men ikke bekymre deg. La en steinbukk lede deg og gå for temafesten "Typisk norsk", således vil du oppnå en større ro i sjelen.



Væren 21.03-20.04

Væren er et svært selvstendig individ og dette er måneden for å omfavne denne siden ved deg selv. Vær dristig og dra på konsert alene, 12. oktober er din natt. Ikke fall for fristelsen, unngå å rivalisere med en annen sterk personlighet.



Tyren 21.04-21.05

Trygghet er en grunnstein i din eksistens. Under UKA er det viktig at du oppsøker steder hvor du føler deg vel og kjenner godt. Lyches kulinariske UKEmeny er et betryggende valg - ha et godt øye til servitøren med blå øyne.



Tvillingene 22.05-21.06

Det er viktig for deg å være sosial og stifte nye bekjentskap. Utnytt UKA maksimalt til dette og ikke nøl når noen spør deg den 9. oktober. Tvillingen har en tosidig personlighet, og du bør reflektere over hvem du vil være i sosiale lag.



Jomfruen 24.08-23.09

Din søken etter prima helse kan kombineres med UKA: musikkmeditasjon 9. oktober er din mentale gullgruve. Tillat deg også å slå håret løs. En fredag på Strossa med vennegjengen vil bli en kveld du aldri glemmer.



Skorpionen 24.10-22.11

Du er god til å stå sterk i vanskelige situasjoner. I oktober er det essensielt at du trosser fylleangsten, stå opp for vennen som trenger deg. Dette er UKA for å bekjempe kontrollbehovet ditt - si ja til den drinken på Lyche.



Krepsen 22.06-22.07

Konserter, av både rolig og energisk karakter, er arrangementene for deg - der får du dyrket dine kreative sider. Stol på din sterke intuisjon og ikke vær redd for å bli såret under UKA. La personen du møter gjennomføre ditt harde skall.



Løven 23.07-23.08

Løven er energisk og entusiastisk. Omfavn disse sidene av deg selv og la Bodegaen bli ditt lykkested. Ta frem din modige side den 14. oktober og spør om nummeret til personen i køen foran deg - lykken er å møtes på UKA.



Vekten 24.09-23.10

Vekten trenger både sosial og mental stimuli, så du bør passe på å utforske alle aspekter ved UKA - den rommer mer enn konserter. Ikke undervurder en rolig kveld på Edgar, for en sjokoladecake vil lede til mer enn kulinarisk stimulans.



Steinbukken 22.12-20.01

Steinbukken er ambisøs og målrettet, men du gjør lurt i å unne deg noe annet enn bare Dagens bedrift. Du skal ta et stort valg i løpet av oktober. Etter valget vil du føle deg mindre fanget i en rutinepreget hverdag.

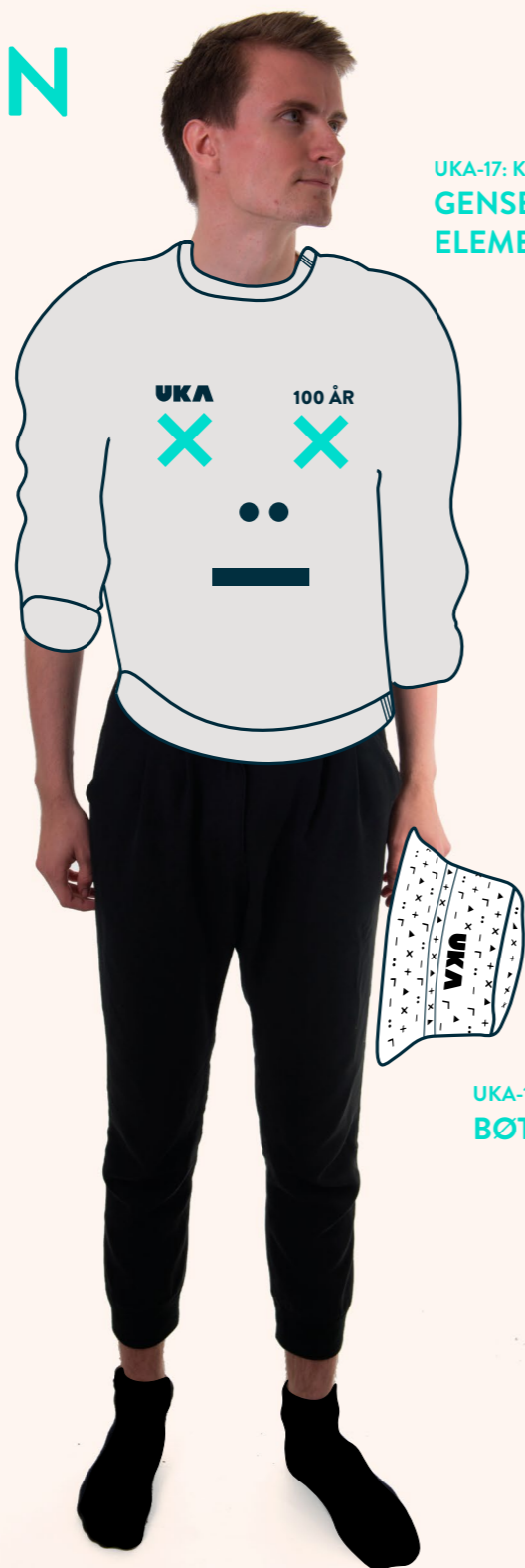
Folk som leser horoskop
antas å være 15%
lykkeligere under UKA

UKEBUTIKKEN

Tekst: Ingvild Forseth
Illustrasjon: Julian Vedeler
Modeller: Rannveig Helen Trefjord & Julian Vedeler
Foto: foto.samfundet.no

UKEbutikken bygges av UKAs egen profileringsgjeng og er en imøtekommende butikk for alle. Butikken er proppfull av UKA-17 sitt unike merch, og her viser vi et lite utvalg.

Du finner UKEbutikken i Sit sine lokaler på Cafe-Sito Stripa på Gløshaugen i perioden 2.-28. oktober.



UKA-17: KOLLEKSJONEN
GENSER
ELEMENTER

UKA-17: KOLLEKSJONEN
BØTTEHATT

TRÅDLØS
HØYTTALER



KORTSTOKK



UKA-17: KOLLEKSJONEN
T-SKJORTE
REVVYPLAKATER

HANDLENETT



OKTOBERFESTKOSTYMER
& OKTOBERFESTHATT



UKA-17: KOLLEKSJONEN
T-SKJORTE
ELEMENTER

SAMFUNDET

ET EVIG BYGGEPROSJEKT



Rundhallen 1961. Foto: Klaus Forbregd/NTNU UB.



Strossa pusses opp UKA-09.

Bodegaen 1931. Foto: Jens Carl Frederik Hilfling - Rasmussen/NTNU UB.



Klubben anno 1978.



Foto: foto.samfundet.no
Tekst: Vilde Øines Nybakken

Byggeprosjektet har blitt til en sentral og viktig tradisjon i UKA. Hva har det egentlig betydd for Samfundet?

Hvert byggeprosjekt under UKA stiller seg inn i en lang rekke av byggeprosjekter. Det har gjort at Trondheimsstudentenes kjære, røde runde hus fremstår som uoversiktlig og rart sammensatt.

Huset forandres med tiden, akkurat på samme måte som Trondheimsstudentene. For å dekke medlemmenes endrede behov har nye rom kommet til, noen ganger ved å dele opp gamle rom på langs, på tvers, eller ved å grave ut nye arealer. Det ryktes til og med at nye rom har blitt funnet bak vegger man ikke trodde skjulte noe.

Tidlige lokaler

Etter at Studentersamfundet i Trondhjem ble dannet i 1910, holdt de til i NTHs lokaler. Etter to år måtte de finne nytt tilholdssted, for disse lokalene skulle NTH nå bruke som tegnesal. De kjøpte Cirkus (omtrent der Prinsen Kinosenter er nå) for 50.000 kr – en beskjeden sum for et bygg i 2017, men som den gangen krevde en real innsats for å få samlet inn. Driften av huset skulle derfor basere seg på inntekter fra kinodrift i hverdagene. Mange mente bygningen ikke var et studentersamfunns verdig. Allerede på første møte i Cirkus presenterte daværende formann et forslag om å spare hvert eneste øre Samfundet tjente for å kunne bygge et eget hus til byens studenter.

Drømmen blir virkelighet

Fra 1917 ble overskuddet fra UKA lagt til side for å finansiere det nye huset man ønsket seg. Disse skulle senere vise seg å utgjøre 10% av totalsummen for byggingen av huset. I 1917 ble en egen byggekomité nedsatt. En drøy måned etter ble vinnerutkastet, "Merry-go-round", kåret.

Etter å ha solgt Cirkus til kommunen for en langt større sum enn man hadde forventet seg, og fått bevilget til sammen 150.000 kroner av Pengeotteriet, ble det arrangert en arkitektkonkurranse. Som et krav skulle grunnidéen fra den gamle salen i Cirkus beholdes i det nye bygget, og preger Storsalen slik vi nå kjenner den.

22. november 1927 la kronprins Olav ned grunnsteinen, og i 1929 stod huset ferdig og klar til bruk, med Cirkustradisjonene godt ivaretatt. Siden resten av verden var preget av økonomisk krise, er det ganske fantastisk å tenke på den enorme innsatsen som ligger bak husets tilblivelse som siden har lagt grunnlaget for videre tradisjoner.

Bevaring og fornying

Samtidig som huset bevarer tradisjonene, bidrar byggeprosjektet til at det stadig fornyes. Mange lokaler har nok sett ut som de gjør kortere enn du tror. Huset fikk ikke stå i fred lenge etter ferdigstillelsen i 1929. Allerede til UKA-31 kunne man skilte med et nytt utested: Bodegaen. I 1967 fikk det svette dansegulvet en ny nabo, Strossa, gravd ut av bergteknikkstudentene. Ikke nok med at huset kan virke forvirrende og uoversiktlig for den som ikke er kjent, er det også en god del navn å holde styr på, selv for den erfarne husgjenger.

Linjeforeningene ble redningen

Etter at huset ble ferdigbygget var det knapt med penger, så kontakten linjeforeningene hadde med næringslivet og industrien ble redningen. Lokalene fikk navn etter hvem som hadde påkostet innredningen av dem. For eksempel samlet gamle medlemmer i USA inn penger for å innrede en peisestue i det som i dag er Klubben, som fikk navnet "Amerikaguttas rom". Det som i dag er Klubbens scene, "Birkeland", var innredet som et leseværelse til ære for professor Richard Birkeland. En tredje del av Klubben fikk navnet "Kongsberg", fordi pengene ble samlet inn av bergteknikkstudentene.

At vi ikke kjenner Klubben slik lenger i dag, er selvfølgelig et resultat av senere byggeprosjekter for å dekke datidens behov. Dette er et av mange eksempler på hvordan byggeprosjektene til UKA bidrar til at Samfundet stadig fornyer seg i litt større omfang enn mindre oppgraderinger Diversegjengen og Profilgruppa står for ellers.

Selskapsiden til nå

Går du opp trappen fra Daglighallen på søndre side, kommer du til Kaffegangen – ikke bare en av mange veier til Storsalen, men også hvor du finner Samfundets drinkbar, Selskapsiden. Med Strossa og Lyche er dette et av tre utesteder på huset som serverer sprit. Navnet har Selskapsiden fått fordi Samfundet i flere år var avhengig av inntekter fra lokalutleie til private arrangementer. Selskapsiden er en samlebetegnelse på det som tidligere var tre rom: "Aarhønerommet", skjenket av byggfagstudentene, "Praktrommet" og Sangerhallen. Under UKA-01 ble de to første slått sammen til Prakhønerommet, det som i dag brukes til utested, og som de fleste forbinder med Selskapsiden – dog i år i ny prakt.

SAMFUNDET

FORBEDRET, MEN GJENKJENNELIG

Foto: foto.samfundet.no
Tekst: Vilde Øines Nybakken

Eksklusivitet, stilrent, fint materiale og rette linjer er stikkord når Selskapssiden får ny drakt, skal vi tro sjefen for byggeprosjektet.

Hvert UKEår pusser den aktuelle UKA opp ett av lokalene på huset. Til UKA-13 ble Daglighallen til slik vi kjenner den i dag, og i UKA-15 var det Bodegaen som fikk et løft. Nå er det altså Selskapssiden som står for tur. Her står UKEfunken på i flere måneder før festivalen setter i gang, og de har et stort press på seg: Selskapssiden skal være ferdig til 1. oktober, fire dager før UKA-17 starter.

Stas at Selskapssiden ble valgt

Sjef for byggeprosjektet, Andreas Haavik, har vært med helt fra starten av. Lokalet for byggeprosjektet var enda ikke bestemt, så han fikk ta del i prosessen.
– Det var ganske kult at det ble Selskapssiden. Som byggstudent er det kult å få være med på å forme Selskapssiden. En del av Selskapssiden heter jo Aarhønerommet, forteller han, og refererer til det rommet på Selskapssiden som på et tidspunkt ble skjenket Samfundet av linjeforeningen på byggfag. Da lokalet var i boks, gjenstod det bare hvordan gjengen skulle bygges opp. Det tok tid, forteller han, som en

tydelig fornøyd, stolt og tilsynelatende lite stresst byggeprosjektsjef.
– Jeg har flinke folk rundt meg på alle nivåer. Jeg slapper ikke av, men jeg tar det med ro. Jeg vet at dette går fint, fordi alle gjør en super jobb.

Utfordrende å få plass til alle

I desember 2016 ble Mari Rye-Larsen, Liza Marchenko og Martine Elisabeth Kjøge kåret til vinnere av UKAs arkitektkonkurranse. Under utviklingen av et konsept som skal dekke mange behov har de snakket med alt fra Finansstyret til de som skal jobbe i baren og være DJer. Til slutt kom de frem til et konsept som de tror vil fungere bra for alle parter.

Vil bruke utsikten

Selskapssiden kommer ikke til å se ut som den har gjort. Ikke bare blir alle flater endret, men også strukturen. For eksempel er flaskehalsen, som har hatt en tendens til å danne seg foran baren, et problem som nå løses. Andre forbedringer som trekkes fram er akustikken i rommet som til nå har vært dårlig.
De som frykter at Selskapssiden skal bli ugjenkjennelig, kan senke skuldrene. Konseptet fra før av vil videreføres. Man vil for eksempel fortsatt være nødt til å ta fram “leggen i døra”, som anvist ved inngangen, og konseptet

vil være enda mer siktet inn på en målgruppe på 20-25 år enn tidligere. Det vil fortsatt være egen DJ som spiller musikk, men Selskapssiden skal være et sted hvor man kan sitte og prate. Selskapssiden skal ha et eget konsept som skiller seg ut fra de andre lokalene på huset, og skal ha et eksklusivt, fint preg.

– Man kommer til å kjenne igjen Selskapssiden, men i en forbedret utgave. Her finner man for eksempel den beste utsikten på huset. Man ser jo rett på Nidarosdomen, sier Andreas.

I fornyelsen av Selskapssiden er det med andre ord ikke bare innvendige hensyn som har spilt en rolle. Utsikten kommer til å bli fremhevet, blant annet ved at vinduene vil være gardinløse. Slik vil den kveldsopplyste Nidarosdomen være en del av opplevelsen av lokalet, og nærmest bli en del av innredningen.



Gleder seg til å vise fram resultatet

– Det jeg gleder meg mest til, er å se hvordan lokalet blir og reaksjonene til andre. Når man har brukt så mye tid på dette, er det kult å høre hva andre synes om resultatet, og å se hvordan det kommer til å funke. Man får et slags eierskap til lokalet, så det blir annerledes å være her etterpå, sier Jens Roar Fjell Dahl, teknisk byggrådgiver.
– Enig. Det har vært mye arbeid, men det har vært et godt avbrekk fra livet ellers, konstaterer el-dozer Aisha Ahmed.
– Jeg kommer ikke til å være så mange andre steder. Når vi er ferdige skal vi ta oss en skål på Selskapssiden, sier Andreas, før han avslutter:
– Jeg gleder meg til å se hvordan det blir og hvordan veien dit har vært, hvordan folk har jobbet og stått på. Jeg håper vi når målene vi har satt oss når festivalen starter. Da skal vi lenne oss tilbake – da blir det vår tur til å ha det gøy!



BYGGEPROSJEKTER ETTER 2000

UKA-17: Selskapssiden

UKA-15: Bodegaen

UKA-13: Daglighallen

UKA-11: Klubben

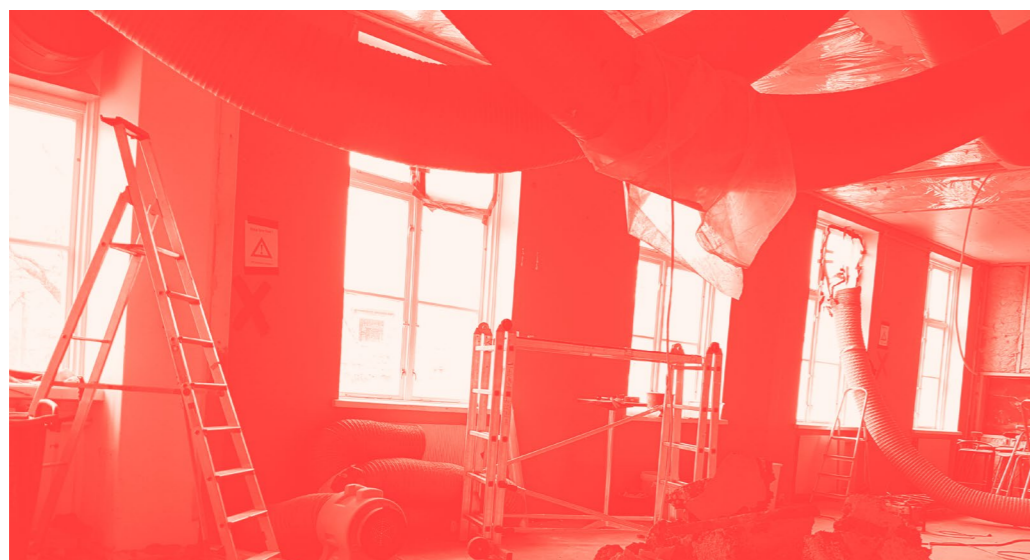
UKA-09: Strossa

UKA-07: Rundhallen

UKA-05: Bodegaen

UKA-03: Strossa

UKA-01: Selskapssiden og Klubben



**UMULIG
UTROLIG**



Vi ser etter deg som vil løse fremtidens utfordringer nå.
Deg som våger å tenke annerledes. Som har nye
perspektiv og som forstår at fremtiden skapes i dag.
Velg en ubegrenset fremtid – hos oss.

accenture.no/student

Barnehagebarn om UKA

Tekst: Ingvild Forseth & Jenny Hall Bolstad

Foto: foto.samfundet.no

Vi tok en prat med noen som har ferskere øyne enn studenter, nemlig tre barn i Andungen barnehage. Frida (5 år), Sondre (4 år) og Sofia (4 år) kom med noen nye perspektiver på hva UKA er og hvordan UKA bør feire sine 100 år.

- Har dere hørt om UKA?

Frida: Nei, jeg tror ikke det. Sofia nikker enig til dette.

Sondre: Jeg tror UKA er sommer.

Det virker som de finner oss litt skremmende, til tross for at vi er tre søte UKEfunker. For å gi et mer barnevennlig spørsmål, spør vi om hva en fest og den beste følelsen i verden er.

Frida: Fest er det samme som bursdag.

Sondre lager en kikkert foran øynene med hendene sine. Vi lurte på om han leter etter UKEfølelsen. Han nikker sjenert til dette.

Sofia: Når man gleder seg til bursdag og får ha på kjole! Jeg skal bare på do.

Sondre: Den beste følelsen er når jeg leker, da har jeg det fint.

En av de pedagogiske er med oss, og han hjelper barna litt på gli når spørsmålene blir vanskelige. Sofia kommer tilbake og får beskjed om å vaske hendene, for det glemte hun. Ting er ikke alltid så lett.

- Hvordan bør man feire en 100-åring?

Frida: Jeg tror man pynter veldig fint.

Sofia: Vi pleier å spise pizza i barnehagen når noen har bursdag.

Frida: Når man feirer 100 år tror jeg man spiser både pizza og kake!

Vi spør om de har tips til noen bursdagsleker.

Frida: Man kan ha fiskedam med en pinne, en snor og klesklyper. Så fisker man poser med ballonger, godteri eller klistremerker.

- Hva kan skje i løpet av en UKE?

Både Frida og Sofia svarer med å puste tungt ut. Vi spør om en uke er så slitsom.

Frida: Jeg pleier å springe hjem fra barnehagen så fort jeg kan og legge meg i sofaen. Det beste er når jeg får kjøpe blad. Et blad med leker.

Sondre: Jeg liker best når det er sykkeltraining.

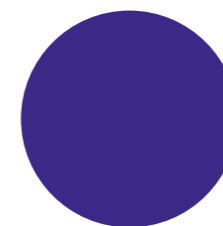
Sofia: På lørdager kommer bestemor og da går vi tur. Det er noe av det jeg liker best.

Så selv barn kan synes at en UKE er slitsom. Vi ønsker derfor studentene lykke til med å holde motet oppe alle de tre festkledde ukene i oktober!

“Fest er det samme som bursdag”



“Jeg tror UKA er sommer”



TEMAFEST

ONSDAG

Tekst: Kristiane Melingen

ONS, også kjent som One Night Stand, (derav navnet ONSDag), er noe de fleste av oss har opplevd selv eller hørt gjennom veggen på soverommet. Det er ikke ukjent at det ONSES mye i studietiden, og UKAs 100-årsjubileum blir sannsynligvis intet unntak. Dette må feires!

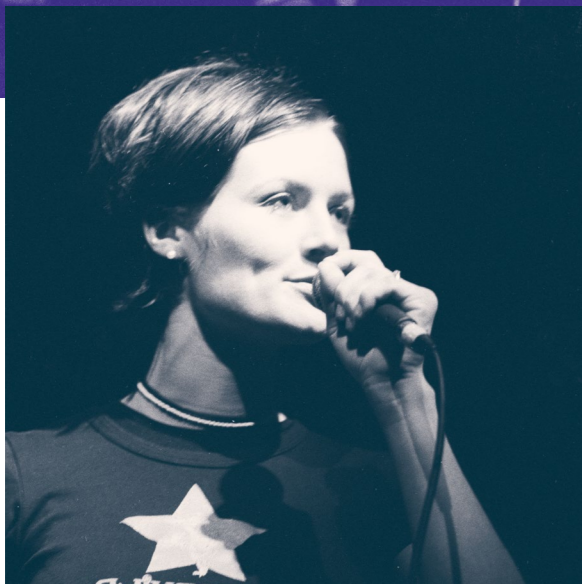
En undersøkelse utført av Durex har avslørt at Norge er det landet i verden der "én-natts-affærer" er mest vanlig. Hvis du tenker at Norge har et image å opprettholde, har et ønske om vinne gull i ONS-OL eller vil være en støttende tilhenger av sporten, er ONSDag noe for deg.

Temafesten ONSDag er en fest skapt for å feire fri seksualitet, kjærlighet, kleinhets og alt imellom. Dette er en hyllest til alle One Night Stands verden over, men spesielt for de som finner sted under UKA-17. Samfundet skal dekoreres i klassisk ONS-stil med en lett kombinasjon av romantisk og skittent. Hvis du må komme deg ut av en tørkeperiode, get back on that horse, er på leting etter "that special someone" eller bare vil pøke, er ONSDag noe for deg.

Dette er ikke en fest eksklusivt for dere som har planlagt kleintemning når dere våkner. Dere som foretrekker å observere (og ikke nødvendigvis delta) på Walk of Shame-paraden gjennom Midtbyen dagen derpå, er også hjertelig velkomne. Alt i alt er dette en fest for dere som er ute etter god stemning, godt humør og gode folk.



ONS
ONS
ONS



PERNILLE SØRENSEN

Kjent som: Komiker

UKEstilling: Serveringsgjengen, skuespiller i "KOMMA"-revyen, forfatter i barneteateret.

Tekst: Sigrid Hovig Ødegaardshaugen

Foto: foto.samfundet.no

Hvilken stilling hadde du under UKA?

– Jeg var med på tre ulike UKEr. Første gangen var jeg med i serveringsgjengen, andre gangen var jeg skuespiller i "KOMMA"-revyen og tredje gangen var jeg forfatter for barneteaterforestillingen.

Hvorfor ble du med i UKA?

– For mitt vedkommende var dragingen mot Samfundet genetisk nedarvet. Jeg hadde fått nitidige rapporter om Trondheimstudentenes magiske verden av min far, som var gammel NTH-er, fra jeg var liten. Så jeg bestemte meg for å studere i Trondheim av den enkle grunn at jeg var blitt indoktrinert. Barn av gamle husfolk har sjelden noe valg, så de dykker inn i den runde, røde tønna med hud og hår fordi de ikke vet om andre alternativer. Jeg har begynt hjernevaskingen av mine egne barn allerede så de skal gjøre det samme.

Hva er ditt beste UKEminne/opplevelse?

– Jeg har så utrolig mange flotte minner at det er helt umulig å velge ut bare ett. Men jeg husker veldig godt ett av numrene i revyen, det var et avslutningsnummeret før pause og en parodi på "Les Misérables". Vi stod og marsjerte med faner og det hele. Idet vi sang siste strofe vippet lyskasterne ut i salen så du fikk sett alle menneskene som satt og så på og klappet. Jeg husker at jeg fikk gåsehud hver eneste gang.

Har din deltakelse i UKA hatt noen betydning for din videre karriere?

– Ja det vil jeg absolutt si, i den forstand at ved å være med på revyen lærte jeg meg å tørre å ta sjansen på at man kan få andre til å le. Pluss at jeg fikk veldig god trening i å skrive humor ved å lage et helt barneteatermanus. Det er jo det som er så fantastisk med UKA, man dyttes til å ta større ansvar enn man kanskje ellers ville turt, og plutselig finner man ut at man kan få til masse rart.

Hva var best/verst med å delta i UKA?

– Det beste var å suse rundt i ukesvis på Samfundet sammen med alle de andre på huset, i en slags intern rus av gamle tradisjoner, studentkor, kronglete trapper og fester til langt utpå morgenvisten. Det verste var at man ikke fikk lest like mye til eksamen som man burde underveis, så man var nødt til å sitte døgnet rundt og pugge når UKA var ferdig og novembers eksamensangst satte inn for alvor.

Har du noen tips til nåværende UKEfunker?

– Nyt livet og boblen du lever i, for denne tiden får du aldri tilbake. Og selv om du kommer tilbake som pensjonist på UKEjubileum seinere, vil det aldri være det samme som da du gikk der selv og følte at det var du som eide huset. Fordi det er det dere gjør. Dere eier hele sulamitten, så nyt det til det fulle.

TORFINN BORKHUS

Kjent som: Filmkritiker og programleder i NRK

UKEstilling: Skuespiller i Nattforestillingen '05

Tekst: Sigrid Hovig Ødegaardshaugen

Foto: foto.samfundet.no



Rett ved kjernen av Svartlamoen møter vi Torfinn Borkhus. Han holder på å bygge sitt eget hus, og antrekket bærer preg av det.

– Hallais!

Torfinn er i godt humør og er ikledd rockeskjorta si.

– Jeg ble med som en slags nisse på lasset da kjæresten flytta til Trondheim.

Studiemiljøet i Gjøvik fristet ikke lenger da kjæresten kom inn på arkitektstudier i Trondheim.

– Jeg var lei Gjøvik og de greiene der, forteller radiokjendisen.

Da Torfinn kom til Trondheim, var han usikker på hva han skulle studere. Etter å ha sett i en studiekatalog, fant han noe som het drama og teater. Han søkte, og kom inn.

– Det var åpenbart ikke så høye krav for å komme inn der, forteller han med et lurt smil.

Studiet ble hans vei inn i Trondheims impromiljø, som igjen førte til at han ble anbefalt å bli med som skuespiller i Nattforestillingen i 2005.

– Arbeidstittelen var Blodbad for tre, så det var ganske gangsterpreget.

Han forsøker å uttale arbeidstittelen på fransk, men verken han eller vi skjønner noe særlig av det.

– Jeg spilte en skikkelig badboy i dette gangstermiljøet fullt av kjærlighetsintriger.

Det var sånn Torfinn fant ut at han ikke ville bli skuespiller.

– Å stå på scenen kveld etter kveld og gjøre de samme tingene, det var ikke helt min greie. Impromiljøet var en mer fristende kontrast.

– Jeg likte det uforutsigbare ved det.

Å bli en del av miljøet i den runde, røde boksen gjorde noe med Torfinn.

– Jeg merket at jeg begynte å kle meg som de andre. Det gikk mye i svart dress og slips.

Til tross for en monoton klesstil, er han glad for at han deltok i UKA.

– Jeg er utrolig glad for at jeg ble med på det! UKA er Trondheims viktigste kulturinstitusjon.



PER OLAV ALVESTAD

Kjent som: NRK-programleder for Newton, Ikke gjør dette hjemme og Schrödingers katt
 UKEstilling: Skuespiller i Fysisk teater '01, UKerevyen '03, forfatterkollegiet '05.

Tekst: Sigrid Hovig Ødegaardshaugen
 & Jenny Hall Bolstad

Foto: foto.samfundet.no

Vi møter Per Olav Alvestad en kjølig augustdag på Café Ni Muser. Han kommer inn i lokalet med sin sjarmerende glød. Vi setter oss ned for å ta en prat om hans deltakelse i UKA. Som UKEfunker selv, er vi spente på å høre hva UKA har betydd for ham.

Hvorfor valgte du å være frivillig under UKA?

– Før jeg dro til Trondheim, gjorde jeg research på ulike studiesteder. Jeg fikk høre om Samfundet, og som en ivrig og engasjert sjel kjente jeg at hit skulle jeg. Da var det en selvfølge å bli med på UKA.

Grunnen til at Per Olav fikk et verv under UKA-01 var at Samfundets Interne Teater (SIT) manglet en skuespiller til fysisk teater. Dette, i form av bevegelser og en og annen sjelden replikk, ble hans innpass til UKA, og senere SIT.

Vi spør Per Olav om han kan beskrive UKA med tre ord. Han tenker lenge før han svarer.

– Intenst, kjempegøy og nervøst.

Han forteller at det er ikke til å unngå å bli nervøs når man står bak teppet på premierekvelden og vet at Storsalen er fullsatt. – Det er egentlig ganske nyttig å være nervøs, man gir litt ekstra.

Med tre UKEr bak seg, har Per Olav mange gode historier å velge mellom når vi spør ham om å trekke frem hans beste UKEminne.



– Jeg føler jeg har deltatt i alle deler av teaterspekteret. Med det fysiske teateret hadde vi en gang tre publikummere, og med Revyen under H-helg var stemningen en helt annen. Å spille revy foran de gamle SIT-erne under H-helg må være det beste minnet. Hver gang man prøvde å være morsom, så lo og jublet publikum uansett hvor morsom sketsjen egentlig var.

Under intervjuet trekker han frem hvor viktig samarbeidet mellom forfatterkollegiet og skuespillerne var. Under UKA-03 var forfatterkollegiet tilstede under hele prosessen og reviderte sketsjer i samarbeid med skuespillerne. – Det anbefales til de neste UKENE.

Vi får inntrykk av at UKA har spilt en stor rolle for mannen vi intervjuer. – UKA trener opp UKEfunkenes sosiale ferdigheter på et helt annet nivå enn hva universitetene gjør. Det å dra et sånt lass sammen, som UKA er, er en kjempeopplevelse å få være med på.

Per Olav knytter nevne sine idet han forteller om hvordan UKEsjefen i '03 motiverte UKEfunkene. – Kun støvet skulle ligge igjen etter at UKEtoget hadde rullet gjennom byen!

Avslutningsvis spør vi den svært UKEerfarne kjendisen om han har noen gode tips til årets UKEfunker. – UKEopplevelsene får du kun et bestemt antall ganger, så slipp deg løs og hopp i det - vær med på absolutt alt. Man skal være stolt av å være med på UKA, for UKA er virkelig Norges største kulturfestival!



JARAND RYSTAD

Kjent som: Managing partner i Rystad Energy
 UKEstilling: UKEradioen '83, byblæstesjef '85, videogjengen '87

Tekst: Jonas Nagell Borgersen & Håkon Molven

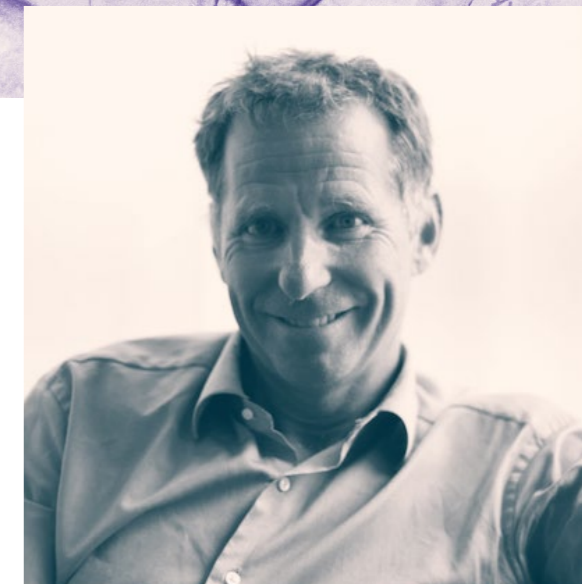
Foto: foto.samfundet.no

I et hjørnekontor på Tjuvholmen sitter oljerådgiver Jarand Rystad. I dag leder han et internasjonalt oljeselskap og på åttitallet var han både leder av Studentersamfundet og med på å starte opp ISFiT. Introduksjonen til studentfrivilligheten kom imidlertid med UKA.

I 1983 var Jarand fersk student, og akkurat ferdig i militæret. Hjemmefra hadde han hørt om UKA, og var fast bestemt på å få en UKEstilling. Han ble med i UKAs egen radiostasjon, UKEsenderen, som sendte på dispensasjon da NRK hadde radiomonopol. – Jeg var nervøs, og hadde egentlig ikke en god radiostemme i starten, men ble mer komfortabel med rollen etter hvert. For meg ble den første UKEjobben den sterkeste. Alt var nytt, og man var ekstra mottakelig for alle inntrykk.

Jarand syntes det var så gøy å være med i UKA-83, at han i UKA-85 ville ha en større stilling. Han ble sjef for byblæsten. De skulle skape oppmerksomhet rundt UKA, og male byen rød. – Vi arrangerte fallskjermhopp med UKEflagg på Rosenborgkamp, og gikk inn i forelesninger ikledd klovnekostymer. Vi måtte planlegge og gjennomføre alt selv. Vi nådde ut til et bredt publikum og gjennomførte mange veldig morsomme stunts.

Under UKA-87 var Jarand arrangementsansvarlig i videogjengen. – Jeg kom tilbake til Trondheim etter et år i utlandet og ble bare med på noe i siste liten. Vi gjorde mye sprøtt, blant annet bløtkakeharakiri! Vi fikk 300 studenter til å stille seg opp, slå en bløtkake i ansiktet og spille at det var et kollektivt bløtkakeselv-mord, forteller han. Denne seansen skulle være en del av UKEfilmen,



og når Jarand ser tilbake på det nå ser han at det kunne virke meningsløst, men at det da var et forsøk på absurd humor.

Etter åpningshelgen skulle alle klippene til videogjengen sammenstilles til UKEvideoen. Dette ble gjort på 24 timer. – Man satt dag og natt og redigerte før den ble sluppet. De som egentlig var regissører klarte ikke å henge med, de var for kunstneriske og brukte lang tid. Ingeniørene fra NTH kuppet prosessen. Det ble en film de offisielle regissørene fra Dragvoll knapt kjente igjen. Av dette lærte jeg at det er de med handlekraft og kondis som ofte får det siste ordet og at utfordringen er å sikre kvalitet i en slik prosess.

Etter tre UKEr sitter Jarand igjen med en rekke erfaringer, ikke minst som leder.

– Man lærer å tro på egne krefter og at man kan gjøre ting hvis man bare prøver, sier han og trekker fram nettverket og de gode vennene han fikk med på kjøpet. Fra det frivillige arbeidet utviklet han også en selvtillit som bidro til å starte eget firma og lede en stor organisasjon.

– Jeg ser på UKA som en god rollemodell for hvordan man kan drive en bedrift. Det legges få føringer, og mange initiativer kommer nedenfra. Dette er mer effektivt enn om alt detaljstyres fra toppen. Sånn sett vil jeg likestille studentmiljøet og UKA med selve universitetet når det gjelder den utdanningen man får i Trondheim.



MATOMA

Kjent som: DJ & Plateprodusent

UKEstilling: DJ

Tekst: Kristiane Melingen

Hvilken stilling hadde du under UKA?

– Jeg ble tatt opp som student-DJ under UKA fordi jeg var med i Klubbstyret og hadde et godt fotfeste i miljøet på Samfundet fra før. Da UKA begynte skjønte jeg fort at man måtte regne med flere arbeidsoppgaver og vakter enn forventet, men det gjorde meg ingenting så lenge vi fikk kaffe og boller!

Hvorfor ble du med i UKA?

– Jeg ble med i UKA fordi jeg liker å jobbe og være rundt andre, og jeg tenkte at det kunne være en fin og morsom ting å gjøre. Samholdet man får er helt magisk, samt all festingen og aktivitetene man får oppleve. Det er virkelig en fantastisk opplevelse, men man må regne med mye arbeid og sene netter.

Hva er ditt beste UKEminne/opplevelse?

– Mitt beste UKEminne er da jeg spilte i Bodegaen på Samfundet etter en av de store kveldene i Dødens dal. Da koste jeg meg så mye! Jeg husker at kameraten min Truls DJ-et med meg, og vi hadde lurt med oss en flaske "saft" med mye andre godsaker i seg. Da ble det fort trøkk på dansegulvet!

Har din deltakelse i UKA hatt noen betydning for din videre karriere?

– Jeg tror alt man gjør og opplever i livet henger sammen. Man lærer av å være rundt andre og i et samhold. Det

å være delaktig i kulturelle og folkelige begivenheter er veldig viktig for meg. Jeg har så gode minner fra UKA, Trondheim og studietiden min på NTNU. Jeg tror ikke at karrieren min hadde sett samme lys uten NTNU.

Hva var best/verst med å delta i UKA?

Det beste var alle festene. Det verste var de nattevaktene der man måtte passe på diverse på Gløshaugen. Uff, det var kalde netter, men igjen så fikk vi kaffe og boller.

Har du noen tips til nåværende UKEfunker?

– Spread the love og god energi!

Andre ting du husker fra UKA?

– Da jeg headlinet sammen med Major Lazer under UKA-15 og hadde med meg Astrid S og Madcon! Det var også første gang kjæresten min virkelig fikk oppleve det jeg holdt på med, og det er veldig gøy at hun har valgt NTNU som studiested. Jeg elsker byen og folkene i Trondheim! Det er virkelig en av de beste studentbyene i landet, kanskje til og med i verden.

Andre kommentarer?

– Jeg håper å komme tilbake!

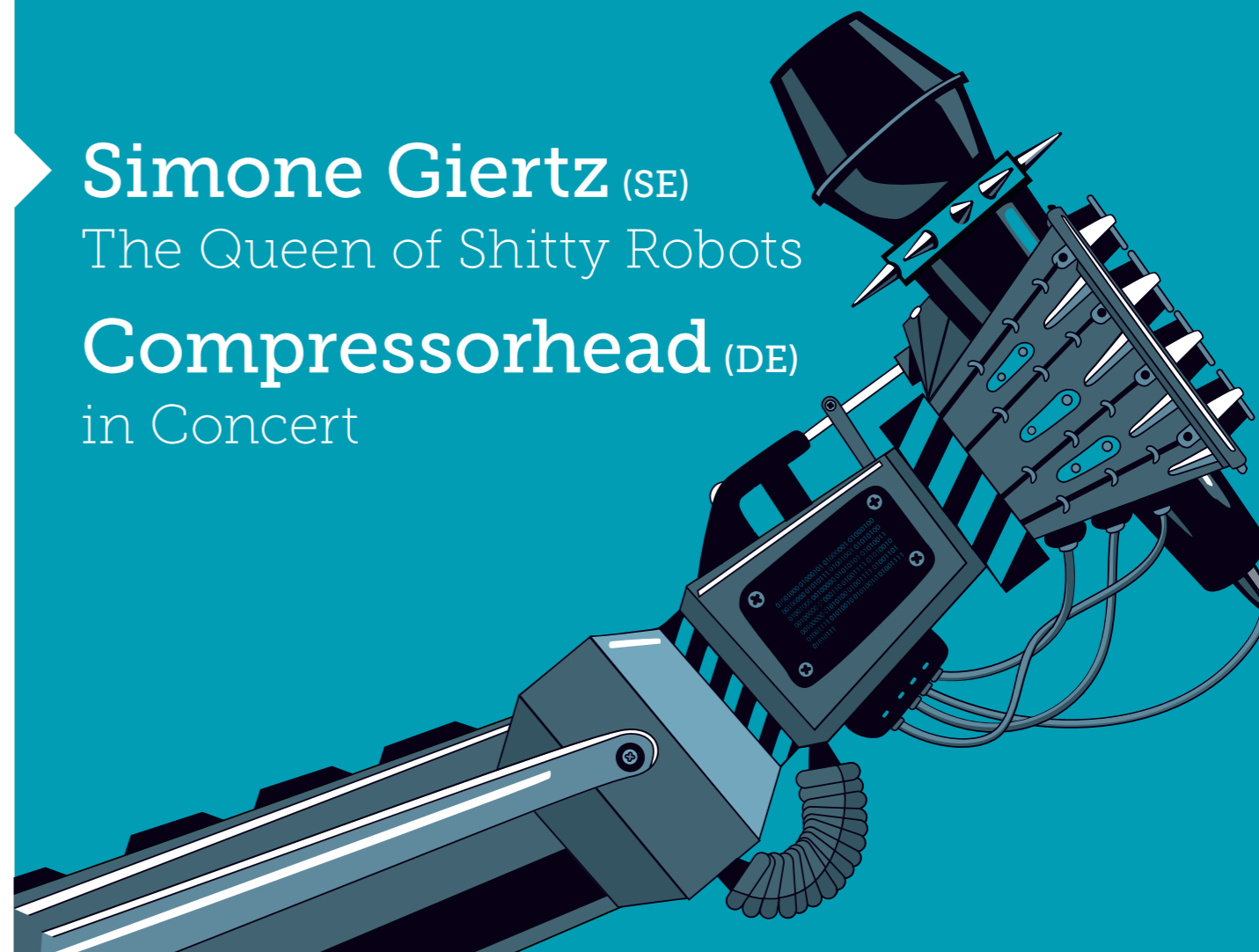
Norconsult ▶ Heads for Tomorrow ▶ UKA-17

Simone Giertz (SE)

The Queen of Shitty Robots

Compressorhead (DE)

in Concert



Velkommen til UKA-17!

Norconsult har solid erfaring med bruk av ny teknologi som bidrar til å løse noen av samfunnets vanskeligste oppgaver. Ofte starter utviklingen av ny og viktig teknologi med eksperimenter, nysgjerrighet og kreativitet. Simone Giertz og hjernene bak Compressorhead har lagt humor og underholdning til i ligningen. Onsdag 11. oktober står de på scenen for deg.

Bli med Norconsult på UKAs **mest inspirerende** dag!

Følg oss på Facebook, meld deg på og bli med i trekningen av en kul premie.



For mer informasjon
norconsult.no
facebook.com/norconsult

TEMAFEST

JUBILEUMSFEST: BARNEBURSDAG

Tekst: Kristiane Melingen

Da man gikk i barnehagen, var helgens høydepunkt for mange å blande forskjellige typer brus, bli rusa på sukker, spise pølser til man kastet opp eller kaste kake i ansiktet på de andre kidsa. Du har nå muligheten til å gjøre dette i voksen alder!

Hvis du har bodd under en stein og ikke fått med deg at UKA blir 100 år i år, her kommer det: UKA blir 100 år i år. I ekte Hollywood-stil er UKA i full fornektelse når det kommer til alder, og slår til med barnebursdagstema på Jubileumsfest (betyr ikke at du må sippe på cola hele kvelden).

Det er tross alt ikke hvert år UKA blir "100 years young", så dette blir en bursdagsfest med det beste fra dine barnslige og litt mer voksne dager. Huset skal pyntes med ballonger og alt som hører til på barnebursdag.

I tillegg skal Storsalen få besøk av en overraskelsesgjest!

Uansett om du er for gammel, for ung eller i den gyldne alderen for sene netter i Bodegaen, er det verdt å ta turen på Jubileumsfest. Det blir en feiring av alle unge sjeler i Trondheim og ikke minst UKA! Det er med andre ord all grunn til å ta på partyhatten og løpe til Samfundet.

UKAS SKJULTE SKATTER

I en jungel av UKEarrangementer er det vanskelig å holde styr på alt som skjer. For at du skal kjenne UKEfølelsen strømme gjennom kroppen, kommer her en oversikt over UKAs skjulte skatter.

Sex

Her kommer sjansen til å bli uoffisiell "sexpert" gjennom to spennende arrangementer: "Foredrag om kvinnelig seksualitet" og "Sex-workshop" holdt av sexolog Marte Andresen Jacobsen.

På workshopen skal man bli bedre kjent med egen seksualitet ved å lære av og om hverandre. I tillegg vil man få høre om alle de spennende fordelene med tantrisk metode.

Foredraget om kvinnelig seksualitet handler om forskjellige typer orgasmer og gir en introduksjon til metoder for bedre sex.

Sofasamtale om rock

For alle rockelskere i Trondheim kommer "En hyllest til rocken", en sofasamtale om rockens historie. Her skal flere erfarne rockekjennere samles for å snakke om rockemusikk opp gjennom tidene og hvor den er på vei i dag. Det skal deles morsomme historier fra bransjen av eksperter som har dedikert mye av livet sitt til sjangeren. Det blir i tillegg plateutsalg fra All Good Clean Records.

DagBrek

Det er sikkert noen nostalgiske sjeler der ute som savner fadderuka eller bare digger festing fra morgen til kveld. Under UKA-17 blir det alkoholfritt morgenrave som går ut på at man møter opp på Samfundet grytidlig for å rave dagen inn. Arrangementet starter med morgenyoga etterfulgt av en lett frokost. Deretter blir det rave så lenge du holder ut!

Kleinesøndag

Vi vet alle at UKA gjerne går hardt for seg. Derfor arrangeres "Kleinesøndag" med visning av film i Strossa og Storsalen og serier i de andre lokalene på Samfundet. I tillegg kommer det til å bli salg av klassisk "kleinemat". Alt man trenger for å kurere bakfylla!

Øl

Foto: foto.samfundet.no
Tekst: Kristiane Melingen



For alle som er nysgjerrige på ølets verden kommer "Ølets ABC", "Hjemmebryggingskurs" og "Spesialølsmaking" til UKA-17.

"Ølets ABC" holdes av Kristian Berger, bryggeri-ambassadør på E.C. Dahls bryggeri. Kurset skal gi innsikt i hvordan ulike ingredienser i bryggeprosessen gir forskjellige smaker, og det blir smaking av seks øltyper med formål om å gi basiskunnskaper om øl.

Etterhvert som sansen for øl i Norge øker, øker også interessen for hjemmebrygg. På hjemmebryggingskurs får du tips til hvordan du kan starte med tanke på utstyr, råvarer og typiske nybegynnerfeil. Kursholder Wolfgang Lindell er bryggerimester ved E.C. Dahls bryggeri.

E.C. Dahls- og Brooklyn bryggeri arrangerer spesialsmaking ledet av Stijn Bruneel og Kristian Berger, begge utdannede ølkelnerer. De tar med seg åtte øl fra begge bryggeri; noe du trolig ikke har smakt før, noe du garantert ikke har smakt før og noe du kanskje ikke får smake igjen!

Akevittsmaking

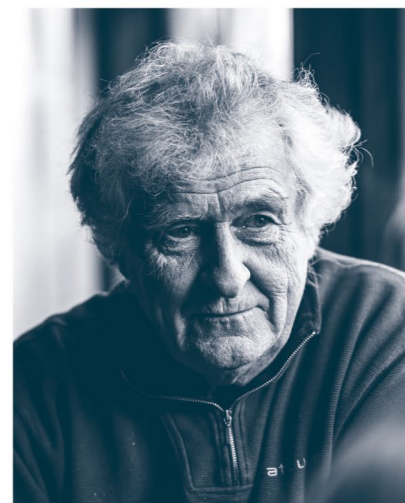
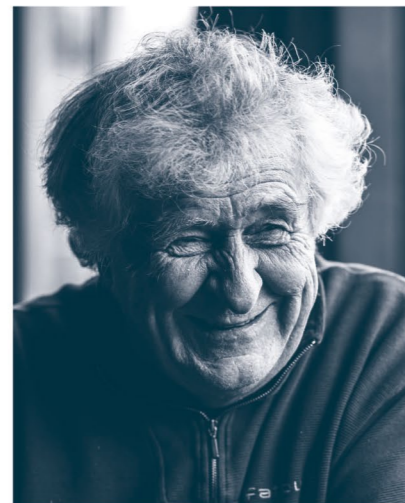
I regi av R&D Spirits skal Ingrid Skistad holde to akevittkurs. Dette blir først og fremst smaking, men også en presentasjon om hva akevitt er og dens spennende historie. Det er begrenset til 30 plasser per kurs slik at alle skal få mest mulig ut av kurset.

Det er med andre ord ingen grunn til å kjede seg eller bli sittende hjemme i oktober. Ta med alle du kjenner og bli med på UKA-17!

ALT VAR BEDRE FØR?

× ET INTERVJU MED TRULS GJESTLAND

Truls Gjestland har vært UKEfunk i samtlige år fra 1963 til i dag. Vi tok en prat med Truls for å høre om hvordan UKA har utviklet seg de siste femti årene og om alt faktisk var bedre før.



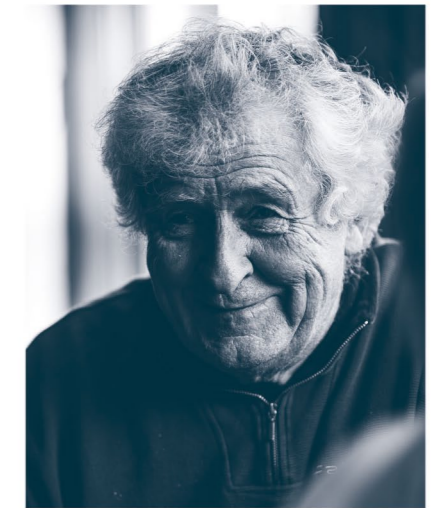
┌

TRULS GJESTLAND

Født 21. juli 1943.

Startet sin UKEkarriere i 1963 som skuespiller i Revyen.

Vært med på Supperevyen siden starten i 1997.



Tekst: Jenny Hall Bolstad & Ingvild Forseth

Foto: foto.samfundet.no

En UKEfunk det settes pris på

Truls er tidenes mest aktive SITer (Studentersamfundets Interne Teater) med sine 54 aktive år. Han startet sin UKEkarriere i 1963 som skuespiller i Revyen. Han fortsatte som skuespiller de neste tre UKene, og de siste 11 årene har han vært skuespiller i Supperevyen, som viser perler fra tidligere UKerevyer.

— Hva er det som gjør at du blir med UKE etter UKE?

— Det er jævlig gøy, det er så enkelt som det.

Det har vært mye morsomheter, men det er ikke bare det som gjør at Truls fortsatt er med. Han har inntrykk av at han blir satt pris på av dagens aktive frivillige.

— Tidligere i dag hadde jeg et møte med de billettansvarlige for H-helg. De har fått vite at de kan snakke med meg for å få greie på ting. Det kan man velge å gjøre eller ikke.

Frivillige i UKA møter ham med nysgjerrighet og entusiasme for hvordan ting ble gjort før. Truls sier at i det øyeblikk han ikke blir satt pris på av omgivelsene, blir han hjemme.

— For all del, de skal slippe å bære meg ut! Men så lukter jeg sagmugg og er i gang igjen.

Han har forsøkt å slutte flere ganger, men kan fortelle at forsøkene ikke har vært seriøse nok.

Vi skal alle være verdensmestere

— Alle som er med i UKA skal jo finne opp kruttet på nytt. De er verdensmestere alle sammen!

Truls sier at man rett og slett sjeldent har originale tanker, men at det ikke er noe galt i å gjenta det andre har funnet ut fungerer bra. Likevel skal man ikke slutte å prøve å være verdensmester.

— I det øyeblikk man ikke klarer å fornye seg, er noe gærent, sier han.

UKA blir aldri som den har vært før fordi de aller fleste UKEfunker er nye i jobben sin. Samtidig medfører det at det gjerne søkes mot det som er gjort tidligere.

— En som opplevde UKA for femti år siden, ville nikket gjenkjennende til det meste. Og de som ikke har vært på UKA på 25 år, vil oppdage at den største endringen antakelig er at herre- og dametoiletet i Daglighallen har skiftet plass. Og såpass kan man jo leve med!

Supperevy

Siden 1997 har Truls har sammen med en gjeng på 15-20 stykker laget Supperevyen under UKA.

— Bakgrunnen for Supperevyen er at det er noen av oss som aldri har vett til å slutte, forteller Truls.

Det begynte med at jublanter ønsket å se tidligere nummer fra deres UKerevyer. Det ble stadig flere henvendelser, og løsningen ble å lage en egen liten forestilling. Det serveres suppe og brød til Supperevyen, som foregår i Edgar.

— Publikum betaler kun for maten, og underholdningen er gratis. Da kan de ikke klage på annet enn suppen, humrer Truls.

Truls kaller det en absurd greie, for de fleste som er med i Supperevyen har jobb og er travle.

— Det å få til øvinger på forhånd er en utfordring. Vi har sjeldent hatt en full gjennomgang før premieren, og det har også forekommet at vi ikke er fulltallige på premieren. Men vi er så sikre på hverandre at vi vet det blir bra.

Repertoaret deres på rundt hundre numre kan de dra frem når som helst. Forestillingen kommer i et kompakt format. Det skal være stinn brakke og små stoler slik at man sitter trangt.

— Vi spiller ikke hvis ikke alle billetter er utsolgt, ler Truls.

Han forteller at etter hans oppfatning har UKerevyen utviklet seg til å være mer et "show". Det er større fokus på lyd og lys, kulisser, kostymer og pyroteknikk. Det legges mindre vekt på tekst enn før. I Supperevyen er revytekstene i fokus, hvilket

er mer i tråd med tidligere UKerevyer.

— Supperevyen handler om å fremføre en tekst for et publikum på en god måte.

UKA var Revyen

Truls kan mye om historien til UKA. Han kan fortelle at det var først i 1917 at begrepet studenterUKE ble lansert, men på teaterplakaten i både 1913 og 1915 sto det at SIT spiller revy. Det var stor stas å være med i Revyen som hele byen snakket om, men det var store forskjeller blant de frivillige. Det ble arrangert to UKEball, og forskjellen i kvalitet var enorm. De fleste UKEfunkene måtte nøye seg med et "tulleball", mens skuespillerne og de som var direkte involverte i Revyen, hadde et eget teaterball med et romslig budsjett.

— Det er heldigvis en tradisjon som er endret, konstaterer Truls.

— Det mest ekstreme jeg har vært med på var i 1967. Det var nemlig en veldig dårlig revy i '65, og det var nærmest et folkekrav om at det måtte komme en god revy dette året. Det var ikke noen spillefrie dager slik det er i dag. Vi spilte forestillinger hver eneste dag tre uker i strekk og mange dager var det dobbeltforestillinger.

Det harde arbeidet fikk de imidlertid betalt for: under teaterballet i '67 ble det servert cocktails, utsøkte viner og rype til hovedrett. Til ballet pleide de å pynte Studentersamfundet storslagent. Et år var det japansk tema. En bro ble bygd over orkestergraven som var fylt med vann.

— Der fløt det blomster, fugler og lys. Det var veldig pent, men en forferdelig jobb, og ganske dristig. Ingen tenkte på at det var adskillige tonn med vann som ville flomme ut hvis konstruksjonen sviktet.

De store forskjellene mellom de aktive tok etterhvert slutt. I 1973 ønsket UKEsjefen å drive UKA på et allmøteprinsipp. Over tusen UKEfunksjonærer skulle møte for å stemme på hvilke farger trappene skulle males i. Truls forteller at allmøtene sluttet etter fjorten dager. Siden den gang har ansvaret i stor grad blitt overlatt til den enkelte gjengsjef.

— Du setter i gang og organiserer slik du synes er best. Sånn sett er UKA en kjempegod erfaringsarena, sier Truls.

— Hvordan har Revyen endret seg fra din tid til nå?

— UKA var Revyen og Revyen var UKA. Det er ikke lenger likhetstegn mellom UKA og UKerevyen. Jeg har oppdaget at det er massevis av studenter som klarer å være med på UKA og ha det kjempegøy uten å se Revyen. Det er veldig forskjellig fra slik det var tidligere.

Alt var bedre før?

— Tror du de jobber mer med Revyen i dag enn før?

— De jobber egentlig veldig seriøst. På en annen side er det litt merkelig. SIT tar opp studenter for å spille revy og mange har aldri stått på en scene før. I mitt hode så blir det helt feil. Vi øvde oss på å spille revy hele tiden.

Da Truls var skuespiller i SIT, hendte det at de fremførte gamle revynummer på lørdagsmøter på Samfundet. På våren i et UKEår spilte de gjerne en kavalkade med gamle revynummer.

— Det å fremføre en tekst for et publikum på en god måte må man øve seg på selv om man er verdensmester. I dag er man sjeldent med i Revyen to ganger. Det har de kanskje bommet litt på i dag. Det er ålreit å gjøre egne feil, men det er mye bedre å lære av andre sine så slipper du å gjøre dem sjæl.

— Er det andre ting som var bedre med UKA slik den var før?

— Uten at dette skal være noe kritikk, så var vi nok flinkere til å involvere byen. Men det var lettere fordi vi hadde ingen konkurranse og UKA var fullstendig dominerende. Vi gjorde masse bare for å skape blest omkring UKA.

Én måte de gjorde det på var ved å arrangere stafett.

— Man hadde satt opp etapper som gikk over Elgeseter bro, over bybroa, opp Bakklundet og til Samfundet. Stafetten gikk døgnet rundt under hele UKA og studentene løp i tre uker. Det var bare for å lage noe som folk kunne snakke om.

Med det satte UKA i 1977 ny verdensrekord i stafett. Et annet år ble det løpt en lengde tilsvarende jorda rundt under stafetten. Representanter fra ulike nasjoners ambassader markerte ulike landegrenser i byen, og dykkergruppen svømte over Nidelva da Suezkanalen skulle krysses. Det er gøy å høre på historiene til Truls, og digresjonene er mange. Vi spør derfor pent igjen om det er noe som var bedre med slik UKA ble arrangert før.

— Jeg har en greie omkring UKA, og kall det kanskje motforestillinger. UKA har i større utstrekning blitt en organisasjon på siden av Samfundet, og da er det mulig at man mister verdifull erfaring. Før ble alle gjengene satt i såkalt UKEmodus.

Er vi for seriøse i dag?

Nå har Truls tatt oss med på en liten reise gjennom tiden, og vi sitter med inntrykket av at studenter i vår tid er mer seriøse. Truls tror det var større forskjell på fest og hverdag før, så festene ble mer staselige.

— Vi var nok litt galere. Når vi først satte i gang så tok vi den helt ut. Jeg tror det har noe å gjøre med at studenter i dag har mye bedre råd enn vi hadde. Nå er det litt fest, hele tiden.

Vi har bedre økonomisk råd og en kortere vei til hverdagsfest, men kanskje har vi ikke svaret på hvordan studietiden best bør brukes? Truls lurer på om vi skal avslutte intervjuet med å spørre han om meningen med livet. Det er ikke langt ifra, svarer vi.

— Hva er ditt råd til dagens Trondheimsstudenter?

— For det første så heter det Trondhjemsstudenter. Bruk mulighetene du får på Samfundet. Det at man skal prioritere studier og ikke har tid, er noe ordentlig sludder. Selvfølgelig kan man ikke alltid få tid til alt, men du har i prinsippet tid til å gjøre det du vil.

Det handler ikke bare om å ta seg en fest, men at Studentersamfundet er et sted som kan prege deg for resten av livet.

— I studietiden er du på topp både fysisk, psykisk og hormonelt, og ting skjer. Ett sted må studenter få utløp for driftene sine. Denne perioden er så viktig, og vil komme til å prege dere på godt og vondt resten av livet.

Truls Gjestland på talerstolen, 1970.



Truls Gjestland i Storsalen, 1970.



NATT – FORESTILLINGEN

UKE 1	UKE 2	UKE 3	UKE 4
07.10 kl. 16	09.10 kl. 18	16.10 kl. 18	23.10 kl. 19
08.10 kl. 20	14.10 kl. 14	20.10 kl. 17 ³⁰	28.10 kl. 14
	15.10 kl. 16	21.10 kl. 13 ³⁰	29.10 kl. 16
	15.10 kl. 18 ³⁰	22.10 kl. 16	29.10 kl. 18 ³⁰
		22.10 kl. 18 ³⁰	

Tekst: Sindre Tveiten & Thea Harnes André
Foto: foto.samfundet.no

Nattforestillingen har vært en UKETradisjon siden midten av 90-tallet. Forestillingen gir et mørkere teatertilbud og kan sees på som en motvekt til Revyen.



I anledning UKAs 100-årsjubileum, er handlingen skrudd 100 år tilbake i tid. Teaterstykket handler om fem unge mennesker i Trondheim som lever i år 1917. Første verdenskrig raser gjennom Europa, og verden er plutselig blitt større enn Domen og NTH. Dette har en stor påvirkning på de fem rollene i stykket. Det får dem blant annet til å spørre seg selv: I en verden som er så stor, hvem er jeg blant milliarder? Av ulike grunner blir disse unge menneskene involvert i en cabaret-forestilling. På veien til premieren møter rollene på flere hindringer som truer både forestillingen og relasjonene seg i mellom. Med den snertne cabaret-stilen som bakteppe, byr forestillingen på alt fra kjærlighetsdrama til ensomhet og sorg. Følg disse unge menneskenes søken etter å sette sitt fotavtrykk i verdenen de lever i.

Denne høsten settes forestillingen opp i Klubben, til stor stas for alle involverte. Dansegulvet byttes ut med egenskrevne, mørkere scener og egenkomponert musikk. I over 20 år med Nattforestillingen, har det blitt servert tematikk som har utfordret, gledet og rørt publikum. Årets Nattforestilling håper på å gjøre nettopp det i UKA-17 også!

x

UKE REVYEN

UKE 1	UKE 2	UKE 3	UKE 4
06.10 kl. 19	11.10 kl. 18	17.10 kl. 18	24.10 kl. 17
07.10 kl. 17	12.10 kl. 18	18.10 kl. 19	24.10 kl. 20
	13.10 kl. 17	19.10 kl. 17	25.10 kl. 18
	13.10 kl. 21	19.10 kl. 20	26.10 kl. 17
	14.10 kl. 17	20.10 kl. 17	27.10 kl. 17
	14.10 kl. 21	21.10 kl. 16	27.10 kl. 21
	15.10 kl. 18	21.10 kl. 20	28.10 kl. 17
	15.10 kl. 21	22.10 kl. 18	28.10 kl. 21
			29.10 kl. 17
			29.10 kl. 20

Tekst: Sofie Afseth
Foto: foto.samfundet.no

I oktober setter vi opp Norges største studentrevy nok en gang. I år fyller UKA og UKEREvyen 100 år, og det skal feires med en forestilling som er en jublant verdig!

Revyen var det som startet kulturfestivalen UKA i 1917, og dermed kan man kalle UKEREvyen for hjertet av UKA. I takt med utviklingen av studentbyen Trondheim, har forestillingen også forandret seg mye i løpet av 100 år – fra å være en halvimpromvisert teaterforestilling, har den gradvis blitt et mer og mer ambisiøst prosjekt. I år har ca. 170 frivillige UKEFunksjonærer bidratt og jobbet til alle døgnets tider for å få forestillingen ferdig i tide.

Tradisjonen tro holdes UKEREvyens innhold hemmelig fram til åpningen av UKA, da UKENavnet, som også er navnet på revyen, avdukes. Vi kan likevel røpe at det blir en feststemt forestilling med mye humor og tull, sterke musikalske numre og avansert sceneteknikk. “Felleskap” er et av nøkkelordene som forfatterkollegiet har jobbet ut i fra når de har snekret sammen revyens manus.

UKEREvyen spilles i Storsalen nesten hver dag under UKA, og er en sentral del av festivalprogrammet. Vi håper årets jubileumsforestilling får publikum til å le så det rister i Storsalen og Trondheim by! Kanskje du som publikummer også vil felle en tåre og tenke litt i det sceneteppet går ned? Finn det ut! Kom på revy!



TAMBA – TEATERET

UKE 1	UKE 2	UKE 3	UKE 4
07.10 kl. 18	09.10 kl. 18	16.10 kl. 19	23.10 kl. 18
08.10 kl. 19	10.10 kl. 19	18.10 kl. 18	24.10 kl. 19
	11.10 kl. 19	19.10 kl. 19	26.10 kl. 19
	12.10 kl. 19	20.10 kl. 13 ³⁰	28.10 kl. 13
	14.10 kl. 13	22.10 kl. 16	29.10 kl. 16
	15.10 kl. 16	22.10 kl. 19	29.10 kl. 19
	15.10 kl. 19		

+

Tekst: Vilde Traagstad
Foto: foto.samfundet.no

Tambateateret settes opp for første gang under UKA-17. Dette er et egenlaget konsept som tar over etter Barneteateret, og skal feire dets 40-årsjubileum i en helt ny drakt. Ordet tamba betyr lek og er et barneteater for voksne. Barndommens nostalgi trekkes frem og blandes med barnslig, voksen humor for å finne det indre barnet i oss.

”Alt var dritt, så ble det verre” spilles i Bodegaen under hele UKA. Forestillingen kan beskrives som en absurd komedie, satt 100 år frem i tid. Det portretterer en moderne, dysfunksjonell familie som befinner seg i et arveoppgjør. I oppgjørets hete kommer både det ene og

det andre frem for en dag. De sære personlighetene vi får møte gjør det hele både vrient og komisk på en helt ny måte. I år 2117 gjøres ting naturligvis helt annerledes enn i dag. Forhåpentligvis vil forestillingen vekke både barnslighet og tankeprosesser hos publikum gjennom den skrudde familiens arveoppgjør. Kanskje vil det også gi et helt nytt syn på problemer de fleste av oss kan gjenkjenne seg i?

Under Tambateaterets ”Alt var dritt, så ble det verre” forandres Bodegaen til en scene med livemusikk, en robot og spådommer om fremtidens interiør- og klesdesign. Lokalet kan oppleves helt annerledes enn hva vi gjør i dag, men noen likhetstrekk skal man ikke se bort i fra. Bodegaen er tross alt Bodegaen!



JUBILEUMS – KAVALKADEN

UKE 1

07.10 kl. 21

UKE 2

14.10 kl. 13

UKE 3

19.10 kl. 23³⁰

UKE 4

29.10 kl. 14

UKEREvyen, 1971, 1969 og 1955.



Tekst: Håkon Molven
Foto: foto.samfundet.no

Som en hyllest til UKEREvyen arrangeres Jubileumskavalkaden, et spektakulært Storsalshow utviklet i anledning UKAs 100-årsjubileum. Kavalkaden går fra høydepunkt til høydepunkt, bestående av den beste musikken fra UKAs stolte revytradisjon. På scenen står åtte dyktige sangere med bakgrunn fra Studentersamfundets egne kor (TSS og TKS) og Interne Teater (SIT). Med seg har de like mange musikere fra Musikerlånne på Samfundet.

Oppsetningen har som mål å være gjenkjennelig og underholdende for alle, enten de har et forhold til UKA eller ei. Forestillingens eldste innslag er Odd Nansens

udødelige hyllest til Trondheim, ”Hjemve” fra 1925. Andre slagere er hentet fra tidligere jubileumsUKER, mens den komiske ”Flybusssvisa” fra 2013 er et av de nyere innslagene. Mange av de utvalgte visene har levd sine egne liv etter UKEREvyen som de var en del av.

UKEREvyen har alltid vært aktuell i samtiden og sett på samfunnet med skråblikk, men det er likevel ingen tvil om at mange av numrene er tidløse. Forestillingens form har hentet inspirasjon fra UKEREvyen, og det blir gjenhør med flere flotte Trondheimsviser og drikkeviser. I Jubileumskavalkaden får du en musikalsk forestilling utenom det vanlige med både nye tolkninger og høy gjenkjennelsesfaktor. Revyen sies å være hjertet av UKA. Kom på Jubileumskavalkaden for å oppleve hjertet av Jubileet!

UKEBARNNA

Foto: foto.samfundet.no
Tekst: Vilde Øines Nybakken



Henriette Kjos



Kjersti Blauenfeldt Næss



Boel Alexandra Rosenlund Kvam

“Det er en familieting. UKA er vår greie, liksom.”

— Henriette Kjos

For noen er UKA litt mer spesiell enn for de fleste, og valget av Trondheim som studieby langt fra tilfeldig.

“Fan-tutte” var navnet på UKA-81. Ikke bare var dette UKErevyen som var preget av statsministervalg, et Europa i kald krig og 300-årsjubileet til Cicignons reguleringsplan for Trondheim – det var også UKEn hvor både foreldrene til Henriette Kjos og foreldrene til Kjersti Blauenfeldt Næss fant hverandre.

Fikk UKEfølelsen inn med morsmelka

– På ungdomsskolen fortalte jeg alle vennene mine at jeg skulle studere i Trondheim og bli med på Samfundet. De skjønte ikke så mye av det, men sånn er det når man har fått det inn med morsmelka.

For Henriette har det aldri vært noen tvil, Trondheim er studiebyen for henne.

– Det føltes så naturlig. Skulle jeg være det sorte fåret som studerte et annet sted?

Foreldrene studerte begge i Trondheim – moren sykepleie og faren kjemiingeniør. Henriette er med i kafé- og serveringsjengen. Under UKA-81 var moren i salget, og faren i Strindens Promenade Orchester.

– De møttes på en fest hos en kompis av pappa, og det klaffa bare. Selv om en annen fyr var interessert i mamma, var det pappa som fikk henne, sier Henriette med et smil, og legger til at farens kompis var forlover i bryllupet deres. 34 år senere er de fremdeles gift.

Koselig når foreldrene snakker om UKEminner

At foreldrenes studietid har preget oppveksten er det liten tvil om. Å høre foreldrene sine snakke om UKEminner er koselig og har gjort at hun har sett foreldrene i et nytt lys. I tillegg er faren vokst opp her, og hennes tre eldre søsken har også studert her. Det gjør noe med en.

– Det er en familieting. UKA er vår greie, liksom.

På revyen med foreldrene

Noen vil kanskje synes det er rart å skulle ha med foreldrene sine på UKA, men for Henriette var det en minneverdig opplevelse.

– Strindens spilte før revyen. Pappa hadde fått tak i en trompet, og spilte med dem på scenen. Det var gøy å se. Han lyser opp når han er her.

At Henriette ikke angret på sitt valg av studieby er tydelig når man snakker med henne.

– UKA og Samfundet var en stor del av studentopplevelsen til mamma og pappa. Jeg er vokst opp med det, og har alltid visst hva jeg ville gjøre når jeg kom hit.

Ble sammen på UKEballet

Det var under avslutningsballet i UKA-81 at foreldrene til Kjersti Blauenfeldt ble kjærester. De hadde datet siden de møttes i køen til Samfundet en kveld moren og venninnene hennes sto utenfor og prøvde å komme inn. Under UKA-81 var moren kanonfotograf og faren var med i forsterkerkomiteen.

– De fleste av mamma og pappas venner jeg har møtt i alle år, er jo Samfundetfolk. Det blir man jo litt miljøskadet av, sier Kjersti med et varmt smil.

Stolte foreldre

Hun husker da hun kom hjem og fortalte at hun hadde blitt med i regi. Samfundets lystekniske gjeng.

– Det må være pappas stolteste øyeblikk, men samtidig ble han nok litt bekymret, siden han vet hva det innebærer, sier Kjersti spøkefullt.

Hun er vokst opp med at foreldrene er borte en helg annenhver høst, for å delta på UKA og feire gamle dager med venner fra studietiden. Under UKA-15 så de revyen sammen.

– Pappa gleder seg ikke mest til å se revyen, men til å komme tilbake og gjøre det samme som da han selv var aktiv på huset.



Henriette Kjos' foreldre møttes under UKA-89.



Foreldrene til Kjersti møttes under UKA-81.



Boels foreldre møttes under UKA-89.

Brukte mest tid på Samfundet

Kjersti trekker frem at det ikke nødvendigvis er de som studerte det samme som er foreldrenes studiekamerater. Fortsatt er mange av foreldrenes nære venner folk de møtte gjennom tiden på Samfundet og i UKA. Hun har inntrykk av at foreldrene brukte mest tid på Samfundet i studietiden.

– Jeg har skjønnet at det var en viktig del av studietiden, og at ingen i Norge har noe som er i nærheten. Jeg visste at jeg skulle hit og at jeg skulle søke Samfundet før jeg visste hva jeg skulle studere.

Har alltid visst om studentkulturen i Trondheim

80-tallet går mot slutten, noe som preger UKErevyen "Jaggumæ" i '89. Sammen med sanger om jappetid, boligkrakk og Eli Hagen, oppsummerer "80-tallet som en fest" tiåret på riktig revyvis. Moren til Boel Alexandra Rosenlund Kvam studerte samfunnsvitenskapelige fag og var med i forsterkerkomiteen på Samfundet.

– Jeg kan ikke huske første gangen jeg hørte om Samfundet. Jeg har bare alltid visst om det.

Da Boel Rosenlund Kvam skulle studere, var det ikke studieretning som var det viktigste, men hvor hun skulle.

– Jeg har alltid visst at jeg skulle hit, forteller hun, og trekker frem historiene moren har fortalt fra tiden sin i forsterkerkomiteen som viktig grunnlag for valget, men aller mest den gode følelsen foreldrene har formidlet fra studietiden her.

– Begge har fått meg til å skjønne at Trondheim er den beste byen å være student i, sier hun.

Unnfanget på Baklandet samme kveld

At begge foreldrene savner byen vitner om det. De møttes gjennom en felles venn, som tok med moren på en musikal. Etterpå tok hun med faren til Boel på Samfundet.

– Mamma tok pappa med opp på taket for å sjekke ham opp, og det ble god stemning. Tre uker senere oppdaget de at jeg hadde blitt unnfanget på Baklandet senere samme kveld. Pappa elsker å fortelle den historien, ler Boel.

Festtalene før revyen beste UKEminne

Boel har flere år i markedsføringsgjengen bak seg, og trekker fram første gang hun var på revyen under H-helg som et av de beste UKEminnene.

– Da jeg hørte festtalene til de som hadde vært frivillige for lenge siden, da skjønte jeg hvor stort dette er for folk at de kommer tilbake hit år etter år, sier hun.

Det er tydelig at denne følelsen sitter sterkt hos henne også.

– Mamma og pappa møttes her, og jeg ble født her. Jeg skulle tilbake hit. Det har alltid vært Trondheim, uansett hva.

#UKEminner

..

Illustrasjon: Line Blom Salvesen

Jeg har bodd i Trondheim hele livet, så jeg har deltatt på UKA i mange sammenhenger. En av konsertene jeg husker best er The Pussycat Dolls under UKA-07, da var jeg 14 år og superfan! Og David Guetta under UKA-11 var en stor opplevelse. Under UKA-15 var jeg funksjonær i filmgjengen. Da fikk jeg styre scenekamera og dele scenen med de største stjernene. Det var sjuke greier!

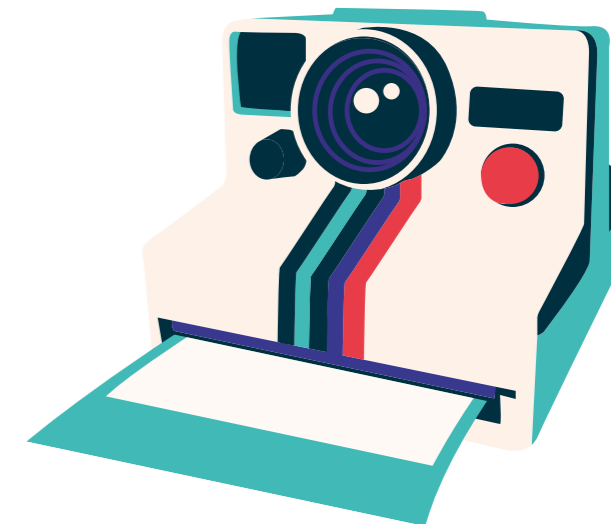
— Julie, 24 år

Jeg var hovmester for et selskap på rundt 200 personer. Fem minutter før dørene skulle åpnes spurte en servitør hva vi har til forrett. "Suppe", svarte jeg litt brydd over at personen ikke har fått med seg menyen. "Hvorfor har vi da dekket på 200 forrettsgaffer?" fortsatte hun. Da ble det fart på meg for å si det sann!

× Andreas, 24

Profileringen begynte å pusse opp med en gang etter jeg var blitt tatt opp. Jeg var satt opp til å jobbe syv av ti dager, men det ble fort til at jeg kom hver dag. UKEfølelsen kom den nest siste dagen da tapeten med tidligere UKErevyer kom frem!

— Gutt, 24



Barsjefene i UKA-15 lagde et kodeord vi sa over samband hvis vi kjedet oss på vakt. Jeg opplevde tre ganger at noen spurte "har noen deo?" over samband, og hver gang spurtet jeg fra baren i retning Bodegaen. Alle barsjefene som hadde ressurser til å forlate baren sin skulle stikke ned til Bodegaen for å "shake" hver gang dette kodeordet ble brukt!

► Jente, 21

Etter en sommerferie kjørte jeg opp til Trondheim med noen UKEfunker. Ingen av oss kjente hverandre fra før av. Det viste seg at foreldrene til han ene hadde en gård langs E6. Der stoppet vi og vipps, så satt vi på en gård fra 1700-tallet langs Glomma og spiste sveler i strålende solskinn.

► Sigrid, 24 år

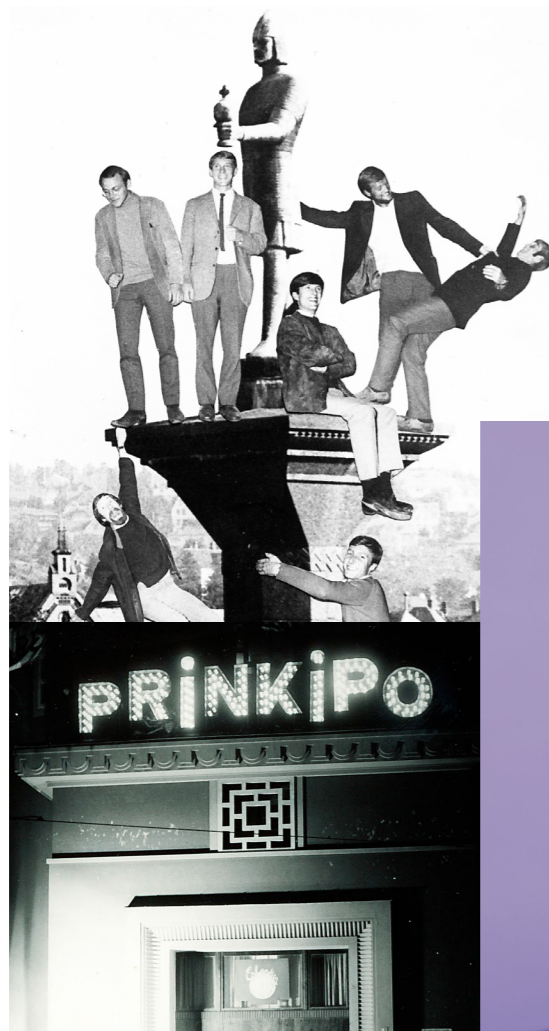
Rusket av å løpe etter gjerdehoppere i Dødens dal og jakte på dem med lommelykt. Følelsen av å være den personen en litt for full student kan komme og snakke litt med. Det å kunne si at man har vært med på å gjøre UKA til den beste, og ikke minst å møte alle disse fantastiske menneskene som du jobber sammen med og som jobber rundt deg. Venner for livet!

× Silje, 23 år

PORTRETT:

UKEsjef 1969

Tekst: Jonas Nagell/Borghersen
Foto: Hans Gretteby



– Frøken, frøken, kjæresten
din kjører handlevogn ned
rulletrappen på Sundt!

“Frøken” var den unge lærerinnen Anne Lise Wisløff, Sundt var et butikksenter i sentrum med byens eneste rulletrapp, og kjæresten var UKEsjef Bjørn Nagell. Året var 1969 og UKA het “Prinkipo”.

Bjørn Nagell var med i alle UKEr fra 1965 t.o.m. 1977. Elektroingeniøren ble tidlig aktiv i studentmiljøet, var leder i linjeforeningen Omega og satt i styret i NTHI. Under UKA 1965 og 1967 var han med i Lysreklamegjengen. De hadde ansvar for det lysende skiltet med UKEnavnet som blir avduket under UKAs åpningsdag. Men akkurat denne morgenen satt han altså i en handlevogn på vei ned byens eneste rulletrapp.

Byens første diskotek

Før i tida, etter alle revyene under UKA, spilte livedband i Storsalen til langt på natt og gutta bød damene opp til dans. Bjørn hadde selv kjæreste gjennom hele studietiden, men var vitne til kompiser som skuet ut over Storsalen fra galleriet på utkikk etter søte dansepartnere. Fikk man ikke napp kunne man fortsette letingen i Bodegaen.

I 1969 fantes ingen diskoteker i Trondheim, og knapt noen i Norge. Strossa skulle under UKA-69 bli byens første. Bjørn og Morten Eriksrud, som også satt i UKEstyret, dro derfor på befaring til Stockholm, der byens utpregede diskokultur ga inspirasjon til utformingen av diskoteket i Strossa.

Under UKA-69 hadde man også Jazzklubb på Pub'en, lokalet som i dag huser Lyche. Her spilte mange kjente jazzartister, blant annet Karin Krog, Jon Christensen, Ditlef Eckhoff og flere andre. Det hadde lenge vært vanlig å leie inn liveband til dans i Storsalen, men dette ble en av de første UKENE med profesjonelle artister som spilte konserter. Adressa var kritiske til den nye satsingen og mente det var økonomisk gambling. Konsertene, Revyen, og UKA-69 som helhet ble en kjempesuksess og leverte et økonomisk rekordresultat. I nyere tid har konserter blitt en stadig viktigere del av UKA, og datidens økonomiske gambling har blitt dagens suksessoppskrift.

Ablegøyer og skulking

Å kjøre handlevogn i rulletrapp var en morsom idé som oppstod etter et sent nachspiel på Samfundet og som ble utført i morgentimene like etter at butikkene hadde åpnet. Gode idéer går ofte i arv, og også Bjørns barnebarn har blitt observert i handlevogn i Trondheim på nat-testid.

Lærerinnen Anne Lise var også aktiv i UKA-69, og det var ikke enkelt å kombinere UKEverv med vanlig jobb. En kveld ble det veldig sent, og da hun dro hjemover fra nachspiel, sliten og trøtt, ringte hun skolen og sa at hun var syk. Det var blitt morgen, og på bussen hjem fikk hun seg en real overraskelse. Elevene hennes tok samme buss til skolen, og dermed ble frøken tatt på fersken i å skulke timen.

Det røde Samfundet

Etter han var ferdig med jobben som UKEsjef, ble Bjørn formann i finansstyret på Samfundet i flere år. Samfundet fikk i disse årene en stadig mer politisk profil da flere medlemmer av AKP(m-l), et kommunistisk parti, kom inn i styret. Kravene om midler til politiske formål var mange, og Bjørn måtte passe på å ikke bevilge mer penger enn Samfundets økonomi kunne tåle.

– Det var mange hyggelige folk i AKP(m-l), og vi fant heldigvis en balanse der vi klarte å holde igjen litt på pengebruken, samtidig som vi bevarte en god tone, sier Bjørn.

I Studentersamfundet i Oslo, der AKP(m-l) også hadde mye innflytelse, hadde de bevilget seg til fattiglus. I Trondheim derimot ble det ingen økonomisk krise.

– UKA og Samfundet har gitt mange gode minner, og jeg har lært mye gjennom vervene mine, sier Bjørn.

Erfaringene og det store kontaktnettet har gitt ham muligheter i arbeidslivet, og på Samfundet fikk han mange nære venner. Når han nå møter gamle studiekamerater flere ganger i uka for å klatre, kan han mimre tilbake til gode minner og morsomme historier fra tiden i UKA.

SCHIBSTED MEDIA GROUP

STOLT SAMARBEIDS- PARTNER AV UKA-17

Learn more about us, our trainee program and internships at www.schibsted.com



EMPOWERING PEOPLE
IN THEIR DAILY LIFE



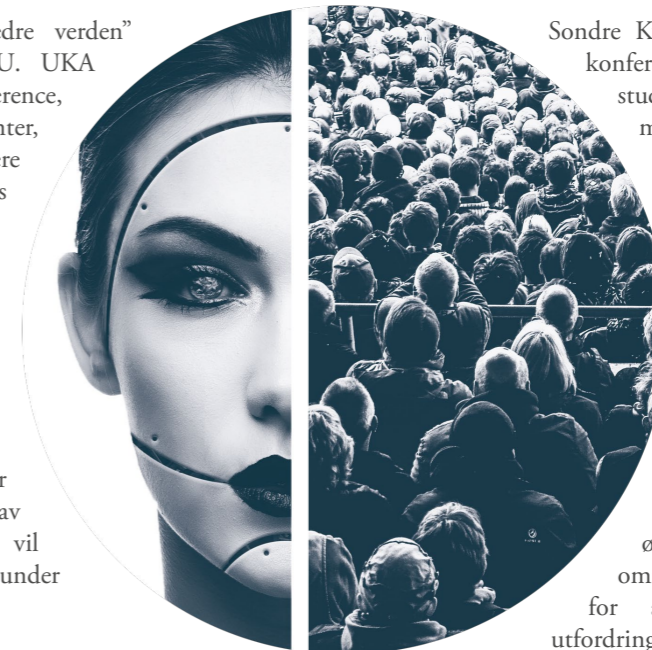
TECHNOLOGY
CONFERENCE



Tekst: Jonas Nagell Borgersen

Foto: foto.samfundet.no

”Kunnskap for en bedre verden” er slagordet til NTNU. UKA Technology Conference, som skal samle studenter, akademikere, politikere og næringslivet i Dødens dal 16. oktober tar både framtidens utfordringer og muligheter på alvor. Å arrangere en konferanse av denne typen er ikke noe nytt i norsk sammenheng, men til forskjell fra lignende arrangementer som ofte tar tusenvis av kroner for billettene, vil teknologikonferansen under UKA være helt gratis.



Sondre Kvam, eventsjef i UKA, håper konferansen vil inspirere Trondheims studenter og de som jobber med teknologi til å utforske fremtidens muligheter.

- Vi ønsker å skape interesse rundt fremtidens økonomi og matproduksjon, samt kunstig intelligens, sier han.

Årets tema er “innovasjon for en bærekraftig framtid”. Bærekraftighet omfatter ikke bare miljø og klima, men også økonomi, arbeidsliv, og andre områder der vi trenger innovasjon for å kunne løse fremtidens utfordringer.



Tekst: Jonas Nagell Borgersen

Erna Solberg og Jonas Gahr Støre kommer til å være med på å forme vår framtid. En blir statsminister og én blir opposisjonsleder de neste

Erna Solberg

Hvordan sikre arbeid til alle når flere jobber blir automatisert?

Norge har noen av de beste forutsetningene i verden for å ligge helt i front i det teknologiske skiftet. Vi har rimelige ingeniører, forutsigbare rammevilkår, verdensledende digital infrastruktur og politisk stabilitet. I tillegg har vi et omstillingsdyktig næringsliv med tradisjon for medarbeiderdrevet innovasjon, en høyt utdannet befolkning og er blant de land i verden med høyest tempo på digitaliseringen.

Men selv om vi gjør mye bra i Norge kan vi ikke senke tempoet. Det er viktig å satse på kompetanse og videreutdanning, og vi må passe på at regelverket utvikles kontinuerlig i takt med utviklingen. Bedriftene bør ha gode rammevilkår, og Norge må være ledende på digitalisering og modernisering av offentlig sektor.

Hvordan skal vi legge til rette for at ny teknologi tas i bruk på en fornuftig måte?

Det ligger mange muligheter i ny teknologi – både for den enkelte og samfunnet som helhet. Samtidig er det viktig å ta innover seg de utfordringene som ny teknologi bringer med seg. Med digitaliseringen utfordres personvernet på en helt ny måte. Både mengde personinformasjon det er mulig å samle, og mulighetene til å bruke eller misbruke denne informasjonen, er av en størrelsesorden vi for få år siden ikke kunne forestille oss. Data har fått en høy verdi. Vi har fått stordata som nytt marked, og personopplysninger er blitt en verdifull vare for å utvikle ny kunnskap og tjenester. Derfor blir det viktig at regelverket utvikles kontinuerlig i takt med utviklingen.

Hvordan kan alle tjene på automatisering, ikke bare de som har råd til å investere?

I Norge bør vi bevare og videreutvikle et solid og omfordelende skattesystem som sikrer at de som tjener mest, også bidrar mest.

fire årene. I forbindelse med UKA Technology Conference har Støre og Solberg gitt sine svar på noen av de store framtidsspørsmålene.



Foto: Thomas Haugersveen / Statsministerens kontor

På UKAs teknologikonferanse vil vi diskutere matsikkerhet. Hvordan kan vi gi nok mat til alle på en bærekraftig måte?

Vi må blant annet satse på havet! Vi blir stadig flere her på jorden og behovet for proteinrik mat øker. Samtidig krever klima- og miljøutfordringene at matproduksjonen er bærekraftig. Derfor bør verdens øyne være rettet mot havet som en naturlig kilde til sunn og næringsrik mat. Det er fortsatt slik at kun fem prosent av maten kommer fra havet, selv om 70 prosent av kloden består av hav. Her ligger det store muligheter for norsk næringsliv og norske studenter fra bl.a. NTNU.

Jonas Gahr Støre

Hvordan sikre arbeid til alle når flere jobber blir automatisert?

Vi har vært gjennom store teknologiske skift før og automatiseringen har foregått i lang tid. Historien har vist at jobber har forsvunnet, men først og fremst at nye jobber har kommet til og at velstanden vår har økt voldsomt. Slik tror jeg det også blir denne gangen, men jeg tror også det blir utfordrende fordi endringene går så fort.

Det viktigste vi kan gjøre for å sikre arbeid til alle er å satse på kompetanse, og vi må ha et taktskifte for å skape nye jobber. Jeg pleier å sitere min svenske kollega Stefan Løfven, statsminister og leder for Socialdemokraterna, som sier "Jeg frykter ikke ny teknologi, jeg frykter gammel". Det er godt sagt - for det er ved å være lengst fremme i bruk av ny teknologi at vi sikrer at nye arbeidsplasser skapes i Norge. Det krever at staten er en aktiv partner for næringslivet. Det krever også et digitalt løft i utdanningssystemet vårt: koding i grunnskolen, nytt utstyr i yrkesfagene og mange flere studieplasser innenfor IKT.

Teknologi kan slå ut på ulike måter og det er ikke slik at det bare betyr at jobber forsvinner. Kostnadene går ned og produksjon som før ble gjort i lavkostland kan nå gjøres i Norge. Etterspørselen kan øke fordi prisen går ned, og det vil skapes nye type jobber.

Hvordan kan alle tjene på automatisering, ikke bare de som har råd til å investere?

Dette er den store politiske oppgaven vi må lykkes med. Teknologisk endring vil øke velstanden, men det er ingen automatikk i at gevinsten fordeles jevnt. Jeg mener at det gjør den norske modellen vår viktigere enn noen gang: et omfordelende skattesystem hvor de som har mest bidrar mest, faste stillinger som gir arbeidstakere trygghet, et organisert arbeidsliv og sterke fagforeninger som bidrar til god fordeling og en helt ny satsing på kompetanse slik at alle har kunnskapen de trenger i arbeidslivet. Vi vil også måtte jobbe mer for å sikre at multinasjonale selskaper med økonomisk aktivitet i Norge skatter til Norge.

På UKAs teknologikonferanse vil vi diskutere matsikkerhet. Hvordan kan vi gi nok mat til alle på en bærekraftig måte?



Foto: Pål Laukli

Det er et stort spørsmål, og svaret består av mange ulike tiltak. Jeg tror det viktigste Norge kan bidra med er ressursene våre i og kunnskapen vår om havet. I en verden som trenger mat, er dagens oppdrett og fiske, men også fremtidig oppdrett og høsting av nye arter, en viktig del av svaret. Men havet er truet av forsuring, plast og overfiske. Det er en oppgave Norge må ta på seg å løse internasjonalt.

Hvordan skal vi legge til rette for at ny teknologi tas i bruk på en fornuftig måte?

Vi tar ikke i bruk teknologi for teknologiens skyld, vi gjør det for å skape et bedre samfunn.

Da jeg besøkte USA og Silicon Valley i fjor sommer, var det store samtaleemnet der at politikere og næringsliv må samarbeide tettere. Digitaliseringen beveger seg nå inn på områder som er gjennomsyret av politikk, som transport, utdanning og helse. Vi må engasjere oss for å sikre personvernet og samfunnssikkerheten. Men vi må også rydde vei for å utnytte nye teknologiske muligheter. Vi må få fart i digitalisering av offentlige tjenester, ha de rette reguleringene og sørge for at det offentlige er en god og krevende kunde, som kan drive frem innovasjon og nye bedrifter og løsninger.

Tekst: Jenny Hall Bolstad & Johan Kristiansen
Foto: foto.samfundet.no

ARTISTPORTRETT

Pom Poko

Bandet Pom Poko ble unnfanget en septemberdag i Trondheim. Det er ikke første gang gjengen spiller på Studentersamfundet, men under UKA-17 får de stå på den største scenen på huset.

Ragnhild Fangel
Martin Miguel Tonne
Jonas Krøvel
Ola Djupvik
Trondheim, Norge

Sjanger: Post-punk
Aktuell med: Jazz Baby

Ola Djupvik (trommer), Martin Miguel Almagro Tonne (gitar), Jonas Krøvel (bass) og Ragnhild Fangel Jamtveit (vokal), har såvidt rukket å tenke siden de sto i finalen under Årets urørt. Vi lurte på om gjengen som ellers virker svært bekymringsløse, er nervøse før konsert.

Ola: Jeg er egentlig bare veldig gira. Det er mye rom for feil. Vi kan spille katastrofalt feil, men det går alltid bra så lenge vi spiller høyt og gjør det med et smil om munnen.

Martin: Før Øya og Roskilde var jeg litt nervøs. Det er ikke så mye forskjell på om vi spiller for få eller mange mennesker, men det handler om stedet vi spiller på. Øya har jeg vært på i mange år og jeg har sett mange store artister spille der. Men det er ikke sånn at jeg kaster opp og sånn.

Vi forstår fort at Pom Poko har blitt populære på kort tid. Dette er det første av tre intervjuer denne lørdagen, før de skal stråle på scenen på Pstereo.

Hva er det som gjør at det går deres vei om dagen?

Ragnhild: Min teori er at vi ikke har noen baktanker med det vi gjør. Da vi startet hadde bandet null ambisjoner.

Jonas: Bortsett fra å spille én konsert da.

Ragnhild: Vi har det veldig gøy, og det tror jeg smitter over på publikum.

Ingen av bandmedlemmene har selv vært frivillig i UKA, men visse UKEnavn og lokaler er likevel kjent.

Ola: Jeg hadde tysk med UKEsjef Martin Næss på videregående. Han var veldig flink og jeg var nest best etter ham.

Martin: Vi har spilt på Edgar og i Klubben før, da ble vi overrasket over hvor gøy vi hadde det. Det var ekstremt god stemning.

Hva ser dere mest frem til ved å spille under UKA?

Ola: Håper det blir et helvetes party! Det er jo i Trondheim det startet og folk er så lojale med Trondheimsband.

Jonas: Vi er uansett garantert 130 publikum da. Det er hele kullet mitt fra medisinstudiet.

Ragnhild: Det er veldig kult da! UKA booker helt sjukt store artister og får til masse bra. Plutselig ble vi tilbudt å spille i Storsalen, og det blir garantert en episk aften.

Pom Poko skaper historie for seg selv ved at de for første gang spiller under UKA. I år feirer UKA 100 år og visjonen er å "skape historie". Vi er spente på å høre hvordan bandet vil bidra til dette.

Jonas: Det er alltid den dårligste konserten som blir husket best.

Martin ser bort på kompisen med et lurt blikk og slenger seg på.

Martin: Så vi kan jo bare spille UKAs verste konsert.

Ragnhild samler troppen og forteller at bandet skal lage et skikkelig show, og publikum skal få det veldig gøy.

Ola: Vi har begynt å planlegge konserten og det blir vår største produksjon hittil!

Som både eneste jente og eneste single i bandet, har gutta troen på at Ragnhild skal skape UKEhistorie på andre arenaer også. Når vi forteller at "lykken er å møtes på UKA", melder Ola seg frivillig til å sørge for litt kjærlighetslykke ved å annonsere at Asker-jenta gjerne dater en fan!

UKAs

... ARTIST

Tekst: Johan Kristiansen

Først ut er den danske duoen Phlake! Mads Bo og Jonathan Elkær har virkelig funnet tonen. Siden de slo seg sammen i 2015, har det vært opptur på opptur. Vi spår enda mer suksess! De har allerede en solid fanbase i hjemlandet, og det var tydelig da de i år åpnet Roskildefestivalen for over 60 000 tilreisende. Nå har emigrasjonen startet og verden er klar for deres lekende musikk. Med Mads' myke stemme og Jonathans funky beats er de reelle utfordrere til å ta over RnB/pop-tronen.

PHLAKE (DK)



x

GREAT NEWS



Great News kommer tilbake til Samfundet! Kompisgjengen fra Bergen er sammensatt av Even Kjelby på gitar, Ole Einarsen på bass og Kim Åge Furuhaug på trommer. Bandet ble dannet med den enkle visjonen om å spille så mange konserter som mulig – fordi de elsker det! Great News spiller daze-pop, en sjanger de selv har kommet opp med. Det er avslappende pop/rock og er inspirert av Nord-Amerikas solfylte vestkyst, California. Gjør deg klar for en energisk opptreden fylt med sommerlige toner!

+

Joanna Reinikainen, bedre kjent som Rein, er en hardbarket, kommende EBM-prinsesse. Rein hadde en tøff ungdomstid, preget av mobbing og trakassering. Det endte med at hun droppet ut av skolen. Nå slår hun tilbake gjennom musikken! Tekstene hennes er preget av de tøffere tidene hun har vært gjennom, noe som gjenspeiler seg særlig i "Bruises" og "Missfit". På scenen holder hun et himmelhøyt energinivå og leverer særegne show. Vi ser frem til et ellevt raveparty i Klubben!

REIN (SE)



Trening
Helse
Mat
Hybel
Barnehage



Du finner oss på:



Sit Trondheim



@SitStudent



@SitSnakk

www.sit.no

sit

BURGERSJAPPA

FESTFOLKETS HERBERGE

Tekst: Jonas N. Borgersen & Johan Kristiansen

Illustrasjon: Henriette Osnes

Hver bidige lørdagskveld på burgersjappa ved Studentersamfundet.



ALKOHOLIKEREN

Gikk vorset litt hardt for seg? Du har kanskje klart å krabbe deg hele veien bort til Samfundet, men blir møtt av en "Ta deg en runde!". Vakten blir heller ikke overbevist av dine imponerende balansekunster. Mens resten av gjengen allerede er inne og køen vokser bak deg, skjønner du kveldens utfall. Er det ingen steder hvor du kan slippe inn? Frykt ikke, du er kanskje for full for Samfundet, men du slipper alltid inn på Sesam.

GLØSINGEN

Med allværsjakke og kalkulator i innerlomma, ankommer du Sesam. For en gangs skyld har du latt mattebøkene ligge hjemme. I kveld skal du ta den helt ut. Allerede på vorset begynner du å merke savnet etter dine kjære bøker, og når du endelig kommer til Samfundet, snur du i døra. Hver dag er en lesedag, og søndag er intet unntak. Men, du skulle jo være litt crazy i dag, så du ber om burger med ost OG bacon.



GORILLAEN

I Bodegaens varme og fuktige tropeklima føler du deg hjemme. Det er egentlig et under at du kom inn på Samfundet så full som du er. Svette renner, og du danser og danser og skaper god stemning rundt deg. Du er en av de få i lokalet som ikke er på jakt etter noen å ta med hjem, du vil bare kose deg. Den kalde Trondheimslufta gjør at din svette pels fryser til is idet du forlater Samfundet. Du søker fort tilflukt i Sesams lune hule. Når du våkner dagen derpå husker du ingenting, men burgeren har gjort deg litt mindre klein.

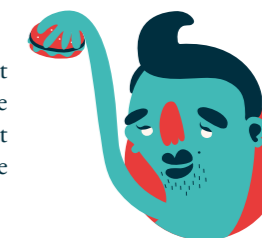


JEGEREN

Du har danset som en gal hele kvelden på Bodegaen! Du har prøvd alle sjekkerplikker, påfuglteknikker og grindet på det som er å grinde på. Fryktløst gjør du ett siste tappert forsøk på å få deg noe, og du søker lykken på Sesam. I verste fall får du en burger som plaster på såret.

KVELDENS FLØRT

Alle sperrer øynene opp for paret i køen. Det som startet som en rolig flørt med leiing av hender, eskalerte raskt til råklining og offentlig tafsing. De trenger bare en burger før turen går hjem. Ingen skam i å ha behov for litt ekstra energi før kveldens store akt, for som en vis mann sa: Ingen kan elske på tom mage.



DRAGVOLLINGEN

Du ber om vegansk burger med tang. Dette finnes selvsagt ikke på menyen. Køen vokser mens de ansatte får gjennomgå. Du snur deg og gir et kvarters foredrag til resten av køen om konsekvensene av å spise kjøtt. Mens du snakker blir du mer og mer emosjonell, før du skriker «Dyremordere!» og løper ut gråtende.

INTERVJU MED 4 UKEFUNKER

Tekst: Ingvild Forseth
Bilde: foto.samfundet.no



Navn: Ida Hoel
Alder: 23

Stilling: Medic i vertskapet
Studie: Ferdigutdannet sykepleier
Fra hvor i Norge: Oslo
Sivilstatus: Singel

1. Jeg var med på UKA-15, og det var sykt moro. Du møter mange rare og gøyale mennesker. Jeg vil ikke gi helt slipp på studenttilværelsen enda.
2. Hovedoppgaven vår er å sørge for at det er trygt for alle å være i Dødens dal. Hvis det skulle skje noe, har vi kompetanse til å minske skadeomfanget og redde liv og sånt. Noe av det viktigste vi gjør, er å ta vurderingene på om folk trenger bare et glass vann og litt trøst, eller om vi må tilkalle hjelp.
3. Jeg ble ferdigutdannet sykepleier i år.
4. Av arrangement gleder jeg meg mest til Promenade-konserten i Dødens dal, som er åpningen av UKA. Det er jo dette vi har øvd på siden vi ble tatt opp etter jul, ikke at jeg håper noen skader seg da. Også gleder jeg meg til å kjenne på UKEfølelsen.
5. For min del er det beste at jeg får gjøre noe jeg trives med. Vi blir også veldig godt kjent når vi tar masse på hverandre på alle kursene vi er på.
6. Redde historisk mange liv!



Navn: Øyvind Håbrekke
Alder: 22

Stilling: Massasjeansvarlig
Studie og år: Ingeniørvitenskap og IKT i 2. år
Fra hvor i Norge: I utkanten av Bergen
Sivilstatus: Singel

1. Jeg valgte ikke å studere i Trondheim for at jeg skulle sitte med ferdiglest pensum midtveis i semesteret, men for å ta del i det sosiale. Alt fra å være med i linjeforeninger til å være med i UKA. Det er det som gjør Trondheim spesielt.
2. Som massasjesjef driver jeg med opplæring og organisering av massører under UKA. Massørene gir massasje til andre frivillige.
3. Jeg har erfaring hvis det innebærer at jeg har gitt og fått massasje før. Jeg har veldig lyst på denne stillingen, og det synes jeg er enda viktigere enn erfaring. UKA er jo tiden for å prøve noe nytt!
4. Jeg gleder meg egentlig mest til å bli tatt på senga. Det må jo komme noe stort, noe som enda ikke har kommet, noe som vil overraske oss. Tenk om Nicki Minaj hadde kommet, da hadde jeg betalt for hele UKA.
5. Du sprer glede og hjelper andre. Samtidig er jo velferden så sinnssykt koselig å være en del av.
6. UKA skaper historie ved å bringe studenter sammen.

1. Hvorfor valgte du å bli med i UKA?
2. Hva er dine arbeidsoppgaver?
3. Hadde du relevant erfaring før du søkte?
4. Hva gleder du deg mest til?
5. Hva er det beste ved å være med i nettopp din gjeng?
6. Hvordan bidrar din gjeng til å skape historie?



Navn: Ellen Thomassen
Alder: 22

Stilling: Konseptansvarlig for UKAs artist, SaSp
Studie og trinn: Pedagogikk, årsstudium
Fra hvor i Norge: Oslo
Sivilstatus: Singel

1. Jeg er snart ferdig i radioen i Studentmediene, så jeg måtte finne et nytt eventyr.
2. Jeg har ansvaret for UKAs artist. Da skal jeg ta dem med på ting i Trondheim hvis de vil det, sørge for at de er på scenen når de skal og at de har et sted å bo. Det blir helt konge!
3. Nei. Eller... Jeg har prøvd å være litt artistvert på noen festivaler i sommer.
4. Jeg gleder meg til artistene kommer og at alt går fint. Også gleder jeg meg til jeg får gjøre det jeg ble tatt opp til å gjøre, som er å være sosial og et generelt hyggelig menneske!
5. Det er en del bookere og folk som har jobbet mye med musikk der. Det er veldig kule folk. Vi har det veldig gøy.
6. Det gjengen min kan gjøre er jo å få inn gode artister som gjør UKA-17 til noe folk vil huske i lang tid!



Navn: Susann Masdal
Alder: 20

Stilling: Skiftleder i velferd
Studie og trinn: Kybernetikk og robotikk, 2. år
Fra hvor i Norge: Oppegård
Sivilstatus: Singel

1. Jeg hadde lyst på et frivillig verv i Trondheim. En venninne anbefalte velferd i UKA.
2. Oppgaven vår er å sørge for at UKEfunkene har det bra og får nok mat og drikke. Vi lager nister og varmmat. Vi er 7 skiftledere med ansvar for rundt 40 hyggefunker. Jeg har et spesielt ansvar for å lage retningslinjer så alt blir gjort på samme måte under vaktene.
3. Jeg har vært frivillig der jeg har delt ut mat og drikke, men jeg har ikke vært med i planleggingen før.
4. Den gode stemninga som vil være på jobb når UKA har startet.
5. Velferd er en ordentlig hyggelig gjeng. Oppgavene våre er ganske enkle siden vi hovedsakelig lager mat, men da blir det fort koselig på jobb.
6. Vi prøver å legge inn ekstra innsats for å gjøre folk fornøyde. For eksempel å dele ut godteri så UKEfunkene holder humøret oppe til å skape historie. Kanskje varmmaten er historisk god i år? For vi har fått skikkelige fine matoppskrifter!

GJENBRUKSDAGEN

Tekst: Håkon Molven



Kom til Samfundet og ta del i gratis-arrangementet Gjenbruksdagen!

Med UKA kan du være med på å utfordre den lite bærekraftige forbrukerkulturen! Grav i garderoben, finn fram klær du sjeldent bruker og bytt dem mot dine drømmeplagg - eller kom i kontakt med din kreative side og sy dem om til spennende nye antrekk. På festivalens siste dag arrangeres Gjenbruksdagen på Samfundet med klesbytting, sykurs, Repair Café og foredrag om miljøkonsekvensene av forbruk.

Ta med deg dine (u)brukte klær til Strossa og bytt dem mot kuponger de to siste dagene før arrangementet. Kupongene blir valuta på Gjenbruksdagens eget klesmarked, bestående av alle de innleverte klærne. Det kan være lurt å være tidlig ute for å sikre seg de fineste skattene.

I tillegg vil det være Repair Café og Do It Yourself-stands med blant annet symaskiner. Der kan du enkelt fikse det irriterende hullet i buksene dine eller legge til nye detaljer! Det blir også mulig å fikse slitte glidelåser og reparere enkel småelektronikk. Prisløs Redesign vil også holde et sykurs hvor du vil lære å gi gamle plagg nytt liv i form av bærenett. Gjenbruksdagens foredrag vil belyse noen mindre hyggelige sider ved overforbruket vi alle er en del av. Foruten sykurset er arrangementet gratis.

UKEpraten

UKA inviterer til paneldebatter med samfunnsaktuelle temaer

Tekst: Håkon Molven
UKEpraten er et av UKAs nye arrangementer og har som mål å skape undring og belyse aktuelle temaer fra nye sider. På Edgar vil perspektivrike paneldeltakere med bakgrunn fra forskjellige fagfelt gå løs på viktige temaer i det som blir saklige og informative debatter. Debattene avsluttes med spørsmål fra salen.

MENNESKET OG RUS

Den første UKEpraten dreier seg om mennesket og rus. Med et menneskelig og filosofisk perspektiv debatteres menneskets draging til og avhengighet av rusmidler. Mennesket synes å ha et behov for å ruse seg – hva impliserer dette?

HVEM STYRER MEDIA?

Media er i søkelyset under den andre UKEpraten. Nettavisene har for lengst fått flere lesere enn papiravisene, og klikkenes betydning har blitt større. Skriver pressen om det som selger, eller om det som borgerne objektivt burde vite om? Med den konstante drakampen mellom freelancere på utsiden og journalistene på innsiden, hvem er det egentlig som trekker i trådene?

OPPDRETSNÆRINGEN – GULLGRUVE ELLER MILJØVERSTING

Tredje og siste UKEprat handler om fiskeoppdrett. Næringen har ved flere anledninger blitt omtalt som den nye oljen og er blitt en av landets største eksportnæringer. Som milliardvirksomhet følger det flere utfordringer. Sykdom og lus blomstrer lettere der fisken er samlet, og både smitte og rømt laks kan påvirke økosystemet langs kysten vår. Hva vil skje med de ville artene og det dyrebare miljøet?

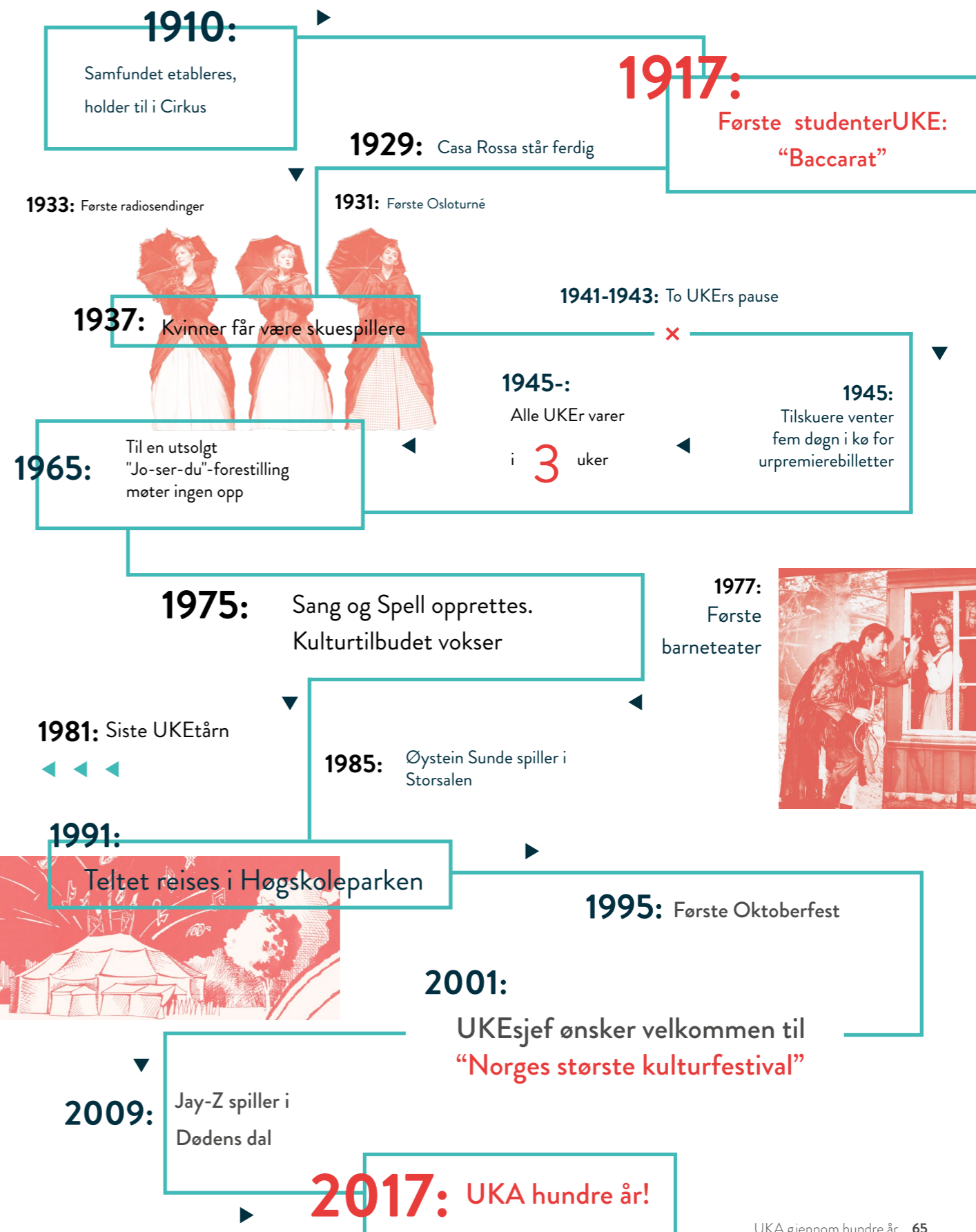


UKA GJENNOM HUNDRE ÅR

Tekst: Jonas Nagell Borgersen & Håkon Molven
Foto: foto.samfundet.no & Hilfling-Rasmussen/NTNU UB



UKEtårn i 1977



••

“Det sies at pengemangelen er UKAs far, mens gjøglergleden er UKAs mor”, skriver Torgeir Bryge

Ødegården i boken *UKA i Trondheim 1917-2017*.

Studentersamfundet i Trondheim ble etablert i 1910, og tre år etter ble den aller første revyen “Maxis” satt opp. I sine tidlige år slet Samfundet med å få inn nok midler, og da revyen “Huttetu” gikk med underskudd i 1915 ble situasjonen verre. Penger ble blant annet hentet inn gjennom loddsalg, men styret på Samfundet ønsket helst å stå på egne ben. Da man på nytt trengte penger i 1917 ble det vedtatt å lage en studenteruke. Man skulle lage revy, og inntektene skulle komme fra billettsalget. Gjøglergleden og pengemangelen ble i 1917 foreldre til den aller første UKA, “Baccarat”.

“Baccarat” ble en kjempesuksess og ga et pent overskudd. Den hadde også skapt et stort engasjement og ble viktig for samholdet blant NTHs 163 studenter.

Skadeskutt teatersjef

Suksessen ble fulgt opp i 1919 med revyen “Jazz”. En noe spesiell hendelse fra denne UKA står beskrevet i Ødegårdens bok:

«Etter en av forestillingene fant Nilsen det for godt å avfyre en gledessalutt med rollekarakterens revolver. Utrolig nok var våpenet ladd, og da han attpåtil presterte å skyte seg selv i hånden, var historiens tvilsomme øre sikret. Slik endte den skadeskutte teatersjefen opp med å besørge et UKEoverskudd på fantastiske 21 000 kroner fra sykesenga. Ikke dårlig, ifølge Nilsen selv.»

UKA ble stadig arrangert hvert andre år. På denne tiden var studenter en del av eliten i samfunnet. Studentenes

stemme var dermed viktig, og UKA ble et talerør for den unge elites standpunkter. Med revyene kunne studentene både underholde og fremme sine meninger.

Fra Cirkus til Casa Rossa

UKArevyen ble de første årene spilt i Cirkus, et lokale som også fungerte som byens kino. Her måtte man passe på å koordinere øvingstider med kinoprogrammet. Øving kunne bare foregå på dagtid, og kinoen stengte sent på kvelden. Studentersamfundet ønsket seg egne lokaler.

Det røde runde huset, Casa Rossa, stod ferdig i 1929. Det var ikke overskuddene fra UKA som finansierte byggingen, men heller donasjoner, lån, og salg av eiendom. Det Norske Pengebatteri var den viktigste bidragsyteren med sin donasjon på 350 000 kroner. Allikevel kan man argumentere for at UKA var viktig for å få bygget Casa Rossa. Det store engasjementet og dugnadsånden hadde blitt tydelig gjennom UKA, og studentene hadde laget et underholdningstilbud som også den øvrige befolkningen i byen benyttet seg av. Dermed var eksterne aktører villige til å støtte byggingen.

“Casa Rossa” var navnet på UKA i 1929, en hyllest til studentenes nye praktbygg. Revyen ble ingen suksess, men den ga oss den kjente og kjære sangen «Nu klinger». For øvrig er den første UKA, “Baccarat” fra 1917, den eneste som varte i kun én uke. Senere har varigheten endret seg noe, men aldri vært under to uker, og etter krigen har alle UKAene vart i tre uker.



På Torget i revyen Jazz (1919). USAs president Wilson lander i Trondheim med småfly for å finne sine fjorten punkter for fred.

Chat Noir

I 1931 ble det bestemt at UKA skulle på turné til Oslo. Forestillingene ble spilt på Chat Noir, hvor også kronprinsparet var til stede. I perioden 1931-1975 ble alle UKArevyene, med unntak av to, spilt på kjente scener i Oslo, og produksjonen fikk rykte på seg som en av de mest profesjonelle amatørproduksjonene i Norge.

Den politiske situasjonen i Europa på 30-tallet satt også sitt preg på UKA. I januar 1933 kom nazistene til makten i Tyskland, og dette inspirerte plottet i UKArevyen “Næmesis” samme år. Hovedpersonen Hansemann ble i revyen diktator på NTH. Hansemann sendte professorer på konsentrasjonsleir til Røros, og utviste alle som ikke hadde vikingblod. Parallellene til Hitler var tydelige, og forfatterkollegiet hadde vært framsynte med sin skummelt treffsikre spådom.

Det var ikke bare med en god revy “Næmesis” markerte seg. Det ble også for første gang laget radiosendinger i regi av UKA. Med et utvidet kulturtilbud, og en mer politisk ladd revy, ble “Næmesis” stående som den definerende UKA i mellomkrigstiden.

Likestilling, krig, og gledesrus

Kvinnene hadde lenge deltatt i Revyens kulisser, men fikk ikke lov til å stå på scenen før i 1937. Det norske samfunnet var preget av tydelige kjønnsroller.

“Vær-I-Tass”, UKA-37, var i så måte en revolusjon for likestillingen i UKA da kvinnene endelig fikk delta som skuespillere. Louis Feinsibler, formann i teaterkomiteen sa høsten 1937 følgende:

(...) nu eftersom kvinnen rykker inn på skolen, i Samfundet, ja til og med på Samfundets scene, bør også den talentfulle studine få sin rolle i revyen.

Krigen var på frammarsj. I 1939 gikk tyske styrker inn i Polen, og UKA kritiserte den økende nazisympatien. I september 1941 innførte myndighetene unntakstilstand i Norge og Studentersamfundets styre flyktet til Sverige. Tyskerne tok over Trondheim, og Samfundet ble gjort om til “Soldatenheim Drontheim”. UKA ble ikke avvirket i krigsårene 1941 og 1943.

UKA i 1945, “GO-A-HEAD”, bar preg av gledesrusen over at krigen endelig var over. Navnet passet bra til studentenes holdning og stå-på-vilje, og det var en bragd å få UKA på plass kun få måneder etter frigjøringsdagen den 8. mai. Etter krigsårene var publikum sulteføret på underholdning. Det var vanskelig å få billetter til forestillingene, og de mest ivrige satt i kø i fem døgn for å sikre seg inngang til urpremieren.

Blæsten

I årene etter krigen var det fortsatt stor oppslutning rundt UKA, men det var allikevel viktig å være synlige for å sikre at både studenter og byens øvrige befolkning skulle kjøpe billetter.

Vår avdeling for ville ideer har funnet å ville spare byens befolkning for disse – utvilsomt gode – studentikose overraskelser: 1. En liten pose phenolphthalein i vanninntakene vil farge alt vann rødt når såpe tilsettes. 2. Strømmen i trikkeledningene snus og alle trikkene rygger. 3. Alle byens telefoner ringer på en gang og en hul stemme: «Dette er Studenteruka -47. God jul!»

UKEnotis, UD nr. 5/H47

Dette var en notis fra Under Dusken i 1947. Det er tvilsomt om ideene var gjennomførbare, i alle fall de to første, men de illustrerer UKAs markedsføringsstrategi under disse årene. Man skulle være synlige i hele byen, noe som ble oppnådd med kreative og spennende løsninger. I 1949 fløy et fly over byen, slapp flyveblader, og byens butikker ble bedt om å reklamere for UKA overfor kundene sine. Tilstedeværelsen i byen var med på å bringe UKA til folket. Blæsten - markedsføringsgjengen - ble en egen gruppe med ansvar for å gjøre UKA synlig i byen, og hadde sin aller mest aktive periode på 1960-tallet.

Teknologi og kommunisme

Fram til 1970 endret ikke UKA seg så mye. Man hadde funnet en form som fungerte. Teknologi var et naturlig gjennomgangstema i etterkrigsårene. Bombene i Hiroshima og Nagasaki hadde vist teknologiens destruktive kraft, og teknologiske nyvinninger skulle være viktige i gjenoppbyggingen av landet. Også på scenen ble ny teknologi tatt i bruk. Allerede i 1947 kom det dreiescene i Storsalen.

Samfundets interne teater (SIT) fikk i 1957 sin første kvinnelige teatersjef. Dermed satt en kvinne i Samfundets styre for aller første gang.

Gjennom 1960-tallet satt Cubakrise og kommunisme sitt preg på revyene. Det gjorde også den talentfulle instruktøren Erik Lassen. “Kissmett”, UKA-63, sin minimalistiske stil gjorde den til noe helt nytt i norsk sammenheng, og mottakelsen var veldig god. “Joser-du” fra 1965 ble ikke like suksessfull. Under en av forestillingene var det ingen publikummere i Storsalen, til tross for at revyen var utsolgt. Man måtte ha revybillett for å få inngang på Samfundet, og studentene prioriterte andre lokaler.

Erik Lassen var kjent for å stryke numre. I forkant av revyen “Prinkipo” i 1969 hadde to jenter som eneste oppgave å sy blomsterkostymer til alle skuespillerne. Nummeret med blomsterkostymene ble strøket like før premieren, og jentenes UKEjobb hadde vært forgjeves.

UKA under angrep

På 1970-tallet var studenter tilhørende Rød Front og SUF(m-l) svært aktive på møtene på Samfundet og fikk plasser i Samfundetstyrene. Sammen med et mer radikalisert Under Dusken bidro de til presset om å politisere revyen, og revynumrene fra 1970-tallet bar preg av dette røde politiske miljøet. Sjef for UKA-71, Pål Trondvold, sin øverste prioritering var “(...) å skaffe penger til videre drift av Huset”, en profittmaksimering stikk i strid med den røde ideologien til de progressive. De progressive var også kritiske til byblæstens stunts, som kunne være både komiske og merkelige, og ønsket ikke å bli assosiert med slikt tull.

UKA som helhet fikk kritikk for å tjene penger på fyll og bråk, fremfor å tjene folket. For å tilby andre aktiviteter enn å sitte og drikke ble flere tiltak tatt. Bookingarbeidet av danseband ble grundigere og Sang & spill (SaSp) ble opprettet i 1975, da under navnet Kultur'n. UKA ble gjennom SaSp en populær scene for amatører og tilbød samtidig nye aktiviteter for de besøkende. I samme tiår oppstod Barneteateret, SITs største bidrag til å bringe UKA til folket. Tiden som ren revy var over, og frynsegodene tilhørende teaterets frivillige ble i dette tiåret færre



Forfatterkollegiet bak revyen Næmæsis (1933).

Strindens i UKEtoget 1963.



Studenter ulastelig antrukket med studenterlue i 1921.



“Bombercumbaba” fra revyen Edeber (1983). Harselas over byens bombe-sikre rom, i skyggen av atomtrusselen.

► Åpningsnummer om den da femti år gamle samfundsbygningens historie fra revyen Ræggeti (1979). Tomme lommer skal illustrere det amerikanske børskraket i 1929.



Unge ambisiøse amatører

Stor konkurranse på utelivsmarkedet førte på 1980-tallet til at Studentersamfundet gikk fra å være et sted for politikk og debatt til å bli et mer og mer studentdrevet utested. Etter UKA-85 uttalte UKEsjefen at arrangementet ikke lenger var det selvfølgelig midtpunktet i byen. Den kanskje mest radikale endringen ble å holde konserter med profesjonelle artister i Storsalen. Artistene var beregnet for et langt mer voksent publikum enn de vi ser i dag: i 1985 arrangerte for eksempel SaSp to fløytekonserter, mens Øystein Sunde spilte tre kvelder. Endringen møtte dog skepsis, man var redd for å vanne ut identiteten som amatørdrivet arrangement. Før UKA-85 ble også den generelle skjenketiden utvidet til klokken ett. Dette åpnet for større satsning på kultur etter revyen og utover natten, og UKA så mange nye kulturuttrykk ved siden av revyen og de profesjonelle konsertene.

UKETOGET har vært en tradisjon siden oppstarten i 1917. Toget, som startet på Gløshaugen og endte på Torvet i sentrum, var i mange år blæstens viktigste enkeltarrangement. På Torvet ventet alltid lederen av Samfundet for å holde tale fra toppen av UKEtårnet, som i følge tradisjonene skulle være høyere enn statuen av Olav Tryggvason. Fra toppen skulle Samfundetlederen erklære byen for beleiret av studentene. I 1981 ble tårnet reist for siste gang, men til tross for tårnmangel levde blæsten fortsatt i beste velgående på 80-tallet. Et nært samarbeid med Rosenborg BK ledet til fallskjermhopp over Lerkendal stadion, og radiostasjonen UKEsenderen gjenoppstod etter at NRK-monopolet ble hevet. Suksessen med UKEsenderen la grunnlaget for videre nærradiodrift.

Kulturdivisjonen rykker fram

Den største nyvinningen på 1990-tallet er uten tvil teltet. Under UKA-91 var det fire konserter i et sirkustelt i Høgskoleparken, hvorav en promenadekoncert med Samfundets kor og orkestre. Neste UKE ble teltet flyttet til Høgskoledalen, for mange kjent som Dødens dal, og huset mer studentvennlige bookinger. Der, i 1995, ble den første Oktoberfesten arrangert, et kjempepopulært arrangement som har brakt inn betydelige summer til festivalen. En annen nyvinning, UKAs artist, så dagens lys i 1993. Som en slags motvekt til de store teltkonsertene ga dette konseptet scenetid til lovende, ukjente artister. I den første utgaven hadde Vamp, Di Derre og Cajun du Nord hver sin uke. Natteforestillingen til SIT var enda et nytt kulturtilbud som ble til og slo rot på 1990-tallet.

Ved siden av et bredere kulturtilbud kom UKA mer på banen når det gjaldt faglig innhold. UKEkonferansen oppstod i 1985 og ble med videre på lasset. I 1991 var dessuten bedriftspresentasjoner og forelesninger en del av den faglige buketten som skulle knytte forbindelser mellom næringsliv og studenter. Tilknytningen til næringslivet ga også økonomisk gevinst, med rekordstore inntekter fra hovedsponsorer i 1997.

Norges største kulturfestival

I 2001 kunne UKEsjefen ønske velkommen til "Norges største kulturfestival", et begrep ikke så forskjellig fra "Norges største kulturarrangement", som var i bruk allerede i tiåret før. Kanskje UKA nå ønsket å skape assosiasjoner til festivaler som Quart, som i flere år hadde booket artister av internasjonalt snitt. Påfunn som vAKUm, en tre dagers festival under festivalen i 2001, og MidtUKA, et helgearrangementet høsten 2000, skulle kanskje bidra til denne festivalfølelsen. Til tross for at disse arrangementene ikke ble med videre, var festivalen UKA kommet for å bli. I 2007 gikk Statoil fra å være en av flere til å bli eneste hovedsamarbeidspartner.

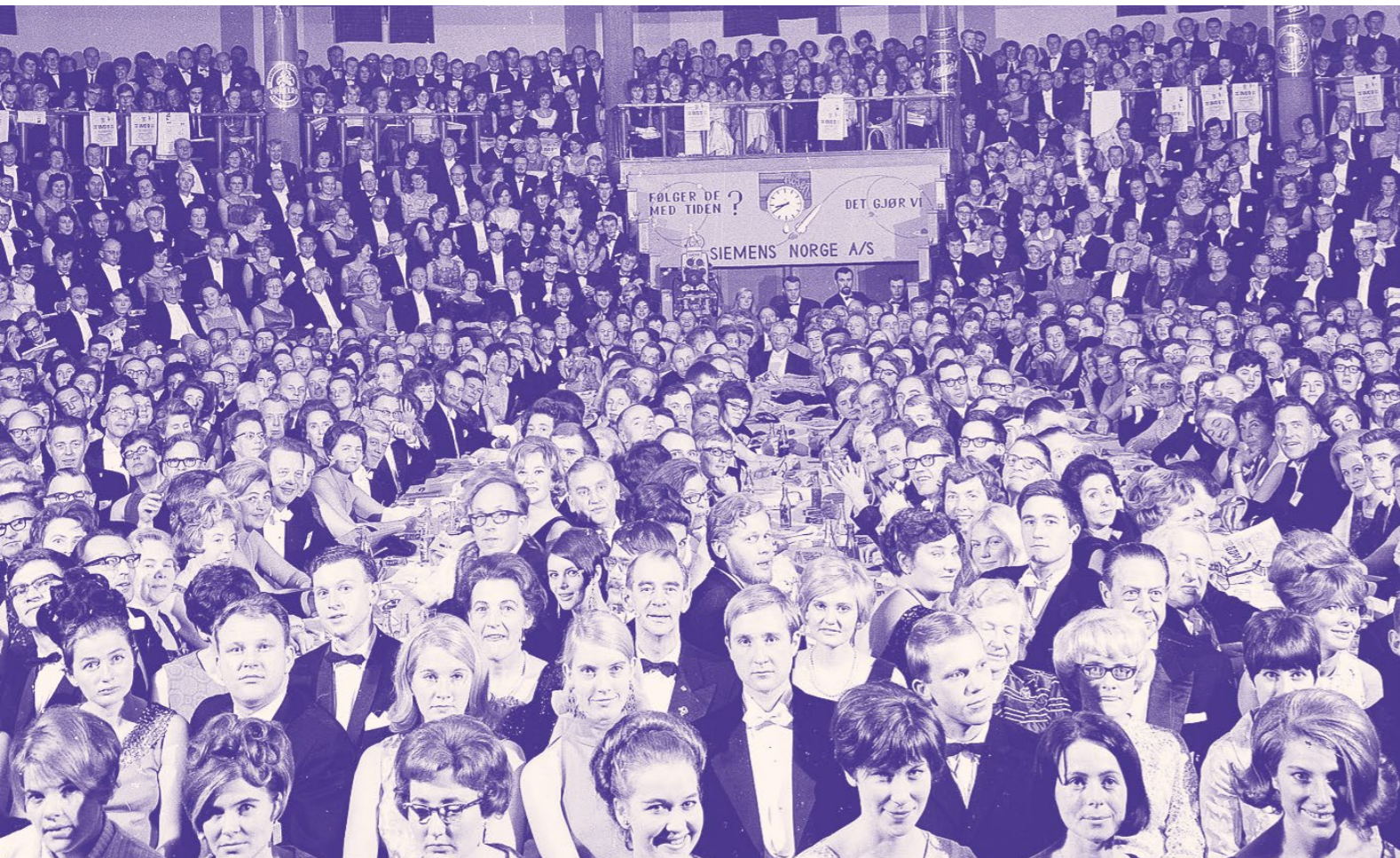
Med stadig større økonomiske muskler har vi sett UKA booke større artister, som Muse i 2007 og David Guetta i 2011. Bookingstørrelsen har foreløpig kulminert med Jay-Z i 2009. Jay-Z er omtalt som tidenes booking i byen, og konserten fikk Adresseavisas kulturpris Ut-award for *Årets øyeblikk* i Trøndelag samme år.

På samme prisutdeling fikk festivalen prisen *Tiårets kulturelle prestasjon* og UKA hadde igjen festet grepet som et definitivt høydepunktet i regionen. Men ved en slik vekst møter man utfordringer. Før UKA-11 ble det bladd opp over fire millioner for Kanye West, med betingelsen om at artisten kun skulle holde to konserter i Norge det året. Da denne betingelsen ble brutt og UKA hevet kontrakten ble ikke alle pengene tilbakebetalt. Agenten hadde derimot underslått pengene for å betale egen gjeld, og UKA ble svindlet for betydelige summer. Kloke av skade endret UKA og Samfundet bookingrutinene rundt forhåndsbetaling etter dette. Der festivalens musikalske innhold kanskje hadde nådd taket, kunne den vokse og forbedres på andre områder.

De siste årene har UKA fokusert på å ha et bredt tilbud som treffer mange. I år vil det blant annet være teknologikonferanse, fotokurs, humorinnslag, besøk av tv-personligheter, store og små konserter, og selvfølgelig den tradisjonsrike revyen - selve fundamentet i Norges største kulturfestival. UKA er stadig i endring, men vil fortsette å være viktig og relevant for studentene i Trondheim, også de neste hundre årene.

I arbeidet med Jubileumsmagasinet har redaksjonen brukt Torgeir Bryge Ødegårdens bok UKA i Trondheim 1917-2017 som hovedkilde. Boka kan bestilles på Samfundets nettbokhandel (www.samfundet.no/bokhandel) og er rikt illustrert med bilder, tegninger, revyplakater og UKEdaljer.

Festforestilling av revyen i 1965.



UKA – en jublende jublant gjennom 100 år

Vi har gravd i arkivene for å finne ut hvordan et utvalg tidlige UKEjubileer utartet seg.

Tekst: Vilde Øines Nybakken

Foto: Jens Carl Frederik Hilfling-Rasmussen/NTNU UB
Studentersamfundets Interne Teater
& foto.samfundet.no

Det er ikke første gang UKA jubilerer. Med kjøpet av Cirkus og revyen Baccarat blir UKEtradisjonen innledet i 1917. Revyen var offentlig de første årene, men bar sterkt preg av intern studenthumor. Fram til 70-tallet var det tradisjon at revyen dro på turné til Oslo, ofte humoristisk omtalt som “Provinsen”. At revyen var ferdig til premieren var en sjeldenhet i en årrekke, før revyen for alvor ble profesjonalisert og politisert.

Siste revy i Cirkus

1927 var et spesielt år for UKA og Samfundet. Noe utpreget markering av tiårsjubileet ser det ikke ut til å ha vært i årets revy, “Merry go round”. Større begivenheter opptok nok studentene denne høsten. Revyen var den siste som ble satt opp i Cirkus, Samfundets tilholdssted i femten år. 22. november, 1927 la kronprins Olav ned grunnsteinen for det huset som vi i dag kjenner som Samfundet.

“Merry go round” preges ikke bare av at det er den siste som settes opp i Cirkus, men også av at det var en massiv utvandring av ingeniører fra NTH til USA, noe som vises i viser som “Farvel Cirkus” og “Amerikakoret”: *“Her i Yankee-landet / får vi orntlig sanne: / Vi er folk fra N.T.H.”*.

Frode Rinnan, som skulle bli kjent motstandsmann under andre verdenskrig, var i forfatterkollegiet. Drikkevisen “Kaggan lå i kjellern” ble landskjent, og

kommer fra denne revyen. Revyen ble ansett som en avslutning Cirkus verdig.

Kvinnene slipper til på scenen

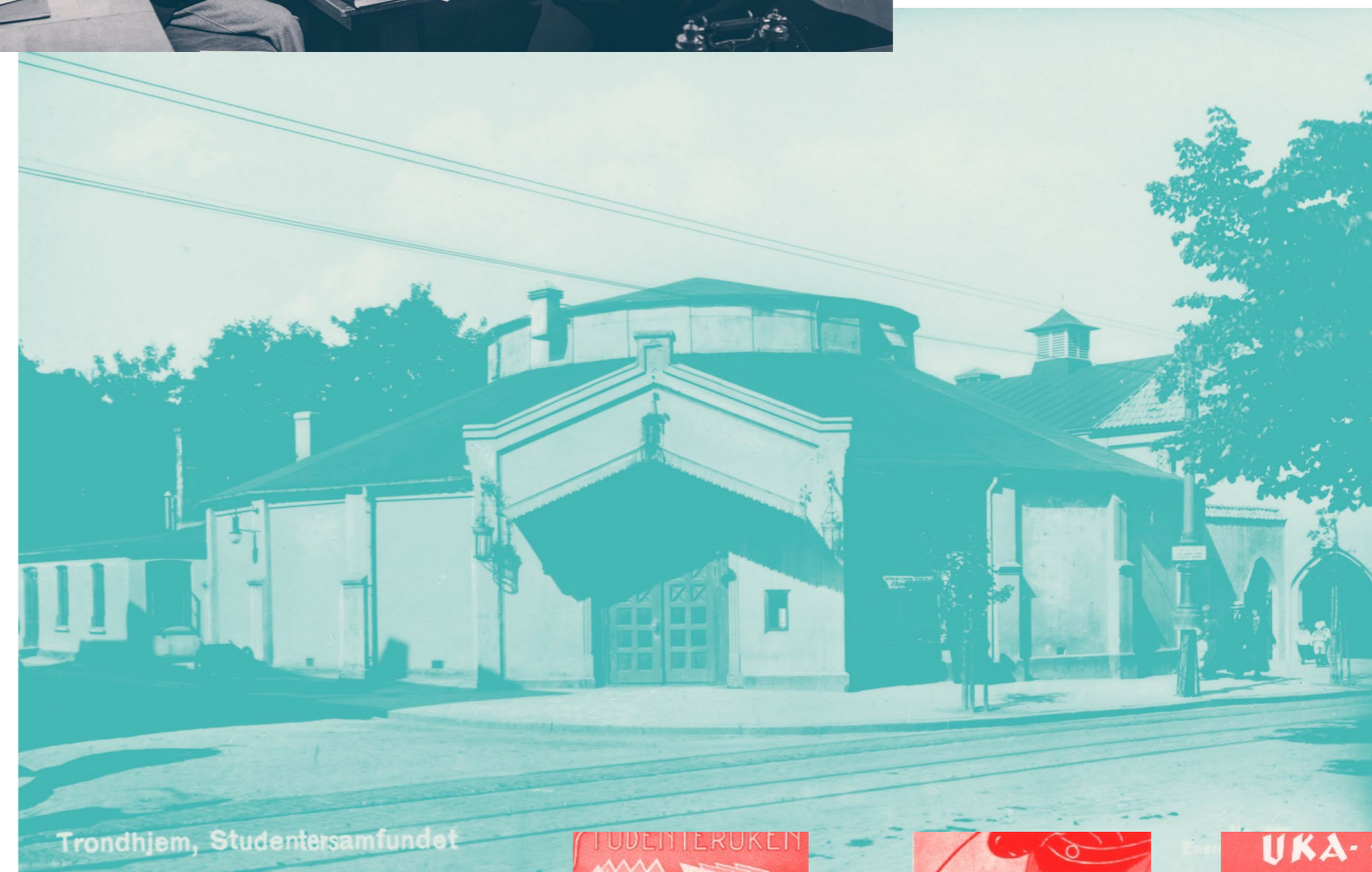
Dagspressen hadde ulike formeninger om revyen “Vær-I-Tass” i 1937. Ny Tid mener den kanskje er *“(…) den beste studenterrevy som har sett rampens lys”*. Dagsposten virker derimot skeptiske; *“(…) de kvinnelige revyskuespillerne gjorde ingen skade, tvert imot, men det var på den annen side vanskelig å la sig overbevise om at de avhjalp noe lenge følt savn”*.

Skeptiske veteraner mente at noen av revyens morsomste poenger ville forsvinne dersom kvinner skulle spille kvinnerollene. En tidligere revyinstruktør mente at det med hensyn til samfunnsforholdenes utvikling var en *“(…) selvsagt ting, at den kvinnelige student burde få innta sin plass i samfundsteateret, ikke bare som garderobemedhjelper, kostymetegner, sypike, smørbrødsmørerske, eller hva det kunne være, men som skuespiller”*.

Regi markerte seg med et formidabelt sceneteknisk arbeid, med broer som gikk opp og ned, båter som kom og gikk og rullende jernbanetog. Publikum var henrykte. Med viser og poenger som trakk inn den internasjonale situasjonen, er mellomkrigstidens antifascistiske tendenser sterke i “Vær-I-Tass”, revyen som står igjen som mellomkrigstidens beste.



Forfatterkollegiet til “Vær-I-Tass” i arbeid, 1937. På veggene henger blant annet plakaten fra forrige revy.

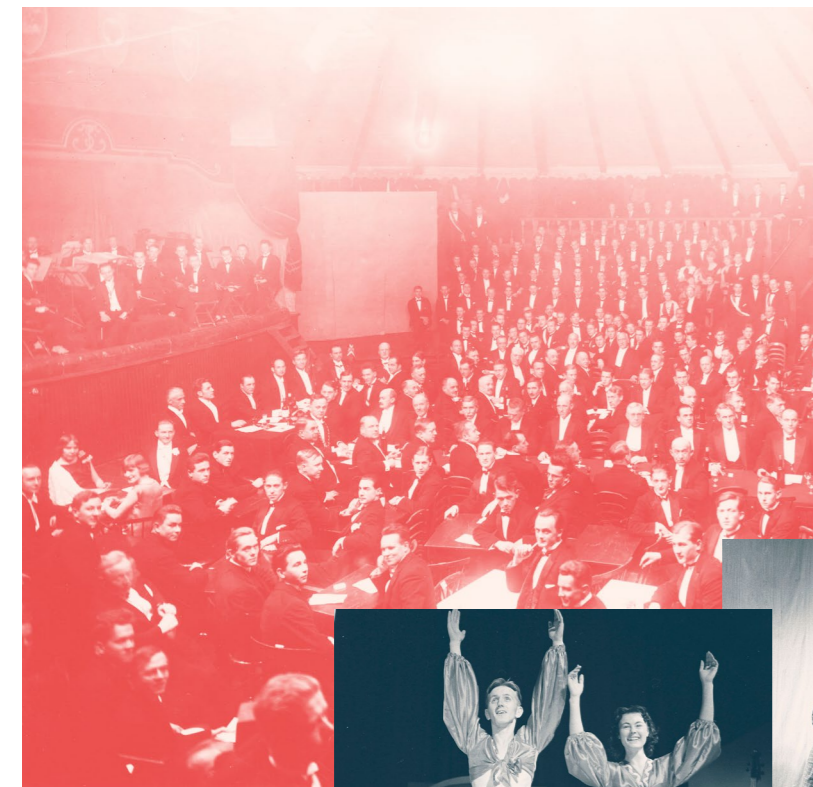


Trondhjem, Studentersamfundet

Cirkus, det gamle Samfundet, lå i krysset mellom Prinsens gate og Arkitekt Christies gate.



Revyplakater fra henholdsvis '27, '37 & '47.



Balletten "Vi fyller 50 år" var en del av jubileumsrevyen "Jarragakk".



Til tross for at mange hadde asiasyken og skuespillere måtte bæres ut på scenen under urpremieren, leverte de en god revy til UKAs 40-årsjubileum.



Gamlekaras dag arrangeres for andre gang

G-dag UKA-47 ble en suksess, skal vi tro en av jubilantenes inntrykk i Under Dusken: "Festkomiteen visste nok hvad den gjorde da den henla gamlekaras første møte til baren i Studentersamfundet der vi over øl og pølser nød gjensynets glæder og fordypet os i minder fra de gode gamle dage."

Andre mente at reklamen trakk ned inntrykket av huset, og skrev at "(...) salen under Uka (sic) med sin kjedelige, men forhåpentlig godt betalte reklame er et lite minus i den upåklagelige feststemning". I kjent veteranstil mente atter andre at alt var bedre før; revyen var i mange henseender "langt over hva vi presterte i våre dager, men vi hadde noe som 'Fandangø' ikke har".

Revyene hadde blitt proffere, men nå skulle studentene lage revy uten proff hjelp, "helt alene". Man var blant annet bekymret for økonomien, som var dårlig og berodde på revyens kvalitet. Studenten Von der Lippe tok de "freidige og selvsikre" studentene til forsvær:

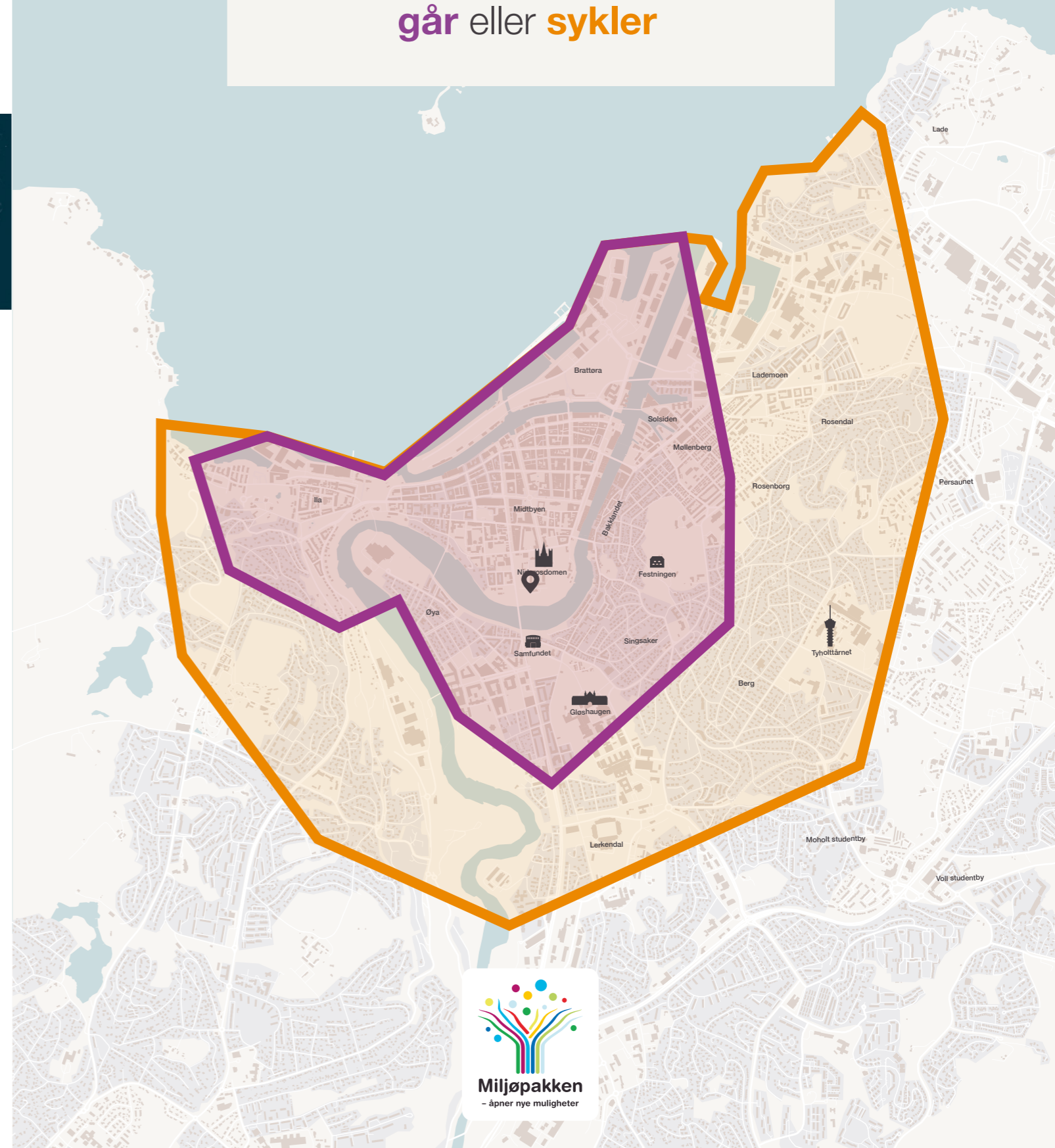
"En skal også huske at fra Baccarats dager var det helt frem til krigen en ubrudt rekke revyer hvert annet år. Det var derfor lettere å opprettholde kontinuiteten både med hensyn til forfattere og skuespillere." På grunn av krigen var det ingen lengre rekke av erfaringer enn den fra revyen i '45 å bygge på.

Strossa blir til

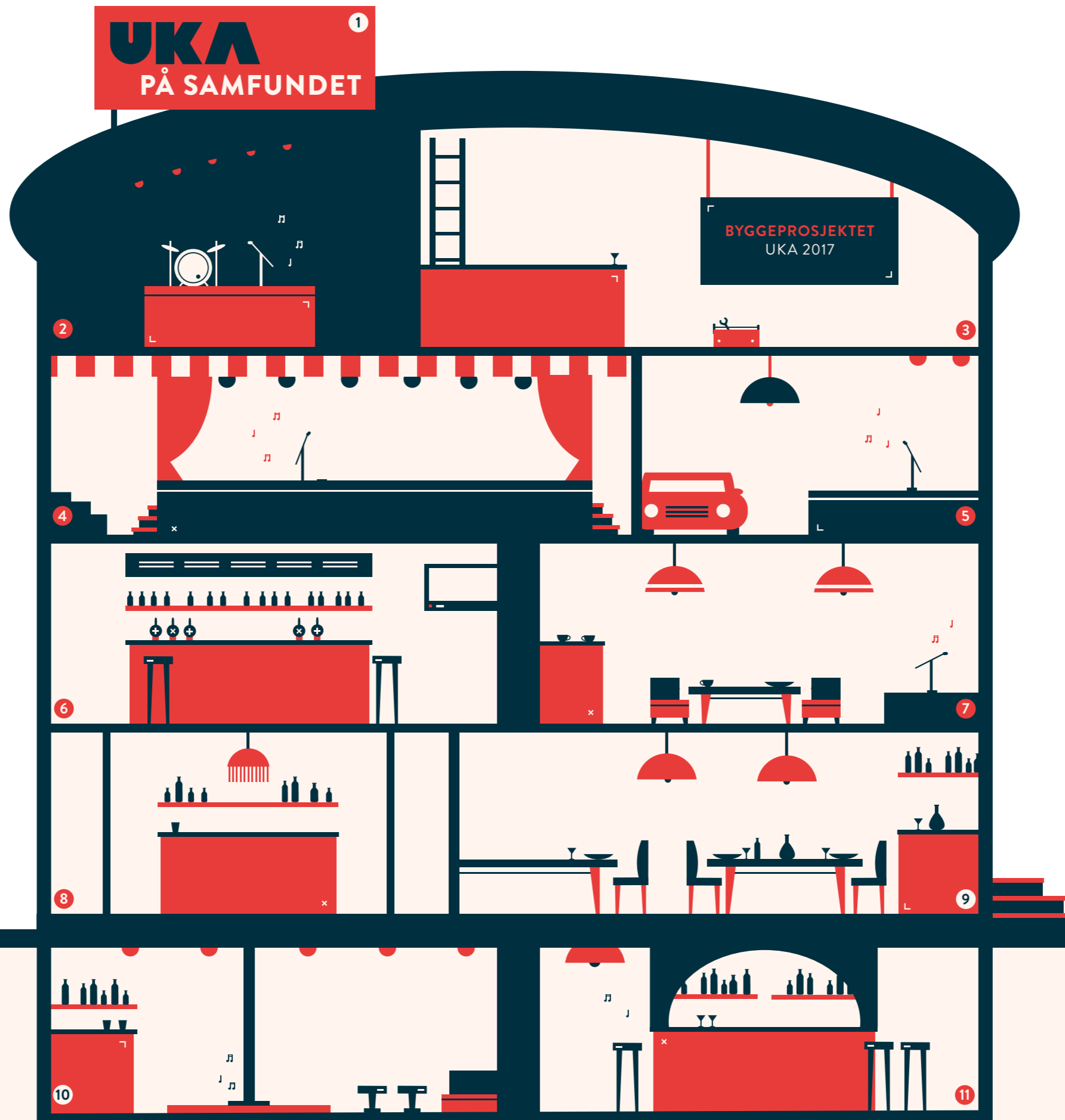
Til UKA-67 sprenges det under gulvet til Lyche for at linjeforeningene skal få et tilholdssted. Flere støttet UKEstyrets navneforslag "Undergrunnen", men i Under Dusken leser vi at "Berg-foreningen tok imidlertid innersvingen, og avsluttet på U-dag årets lengste UKE-jobb med å henge opp navneskilt og døpe rommet 'Strossa'.

Et gjensyn med mannlige sparkepiker hørte med i "Jarragakk", som ble spilt 25 ganger, for fulle hus hver gang. Rekordomsetningen for salget dette året bidro i stor grad til at UKA for første gang ble en millionvirksomhet i total omsetning. Revyen var en suksess både hjemme og i Oslo, mens VGs anmelder heller mente at forestillingen burde anmeldes til politiet enn i avisen.

I Trondheim kommer du langt på 15 minutter, hvis du **går** eller **sykler**



Miljøpakken
- åpner nye muligheter



1. Lysreklamen er et lysende skilt som viser UKEnavnet som avdukes midnatt etter promenadekonserter. Dette har vært tradisjon siden 1931 for å markere at UKA endelig er i gang. Det er en egen gjeng i UKA som arbeider med Lysreklamen.

2. Knaus er Samfundets minste konsertlokale hvor du kan oppdage nye favorittband. Hkeem, Soleima og Jonas V, og flere av husets kor skal blant annet ha konserter her. Utvalgte dager kan du koble av med meditasjonskurs.

3. Selskapsiden er årets byggeprosjekt, og husets eksklusive cocktailbar med den beste utsikten. Aldersgrensen er 20 år, og her kan du sitte og mingle samtidig som en DJ spiller house-musikk. Drinkmiksekurset til UKA finner naturligvis sted her.

4. Storsalen er formet som et sirkustelt og er stedet for de store anledningene. Her fremføres UKErevyen gjennom hele UKA og store artister som Astrid S og Cashmere Cat skal stråle på Storsalscenen.

5. Klubben huser Samfundets nest største scene og er et alternativt dansegulv til Bodegaen. Årets Nattforestilling inntar Samfundets nest største scene gjennom hele UKA. Her vil også UKAs artist finne sted, et konsept hvor tre lovende og fremadstormende artister spiller tre konserter over tre dager, hver sin uke, under hele UKA.

6. Daglighallen er husets brune pub hvor det serveres et bredt utvalg av spennende øl, også fra eget bryggeri. Hit kan du også dra på Revykafé for å få med deg sketsjene som ikke kom med i årets UKErevy.

7. Edgar er Samfundets kafé og vil romme et bredt spekter av arrangementer under UKA. Du kan delta på baristakurs på dagen og UKAraoke på kveldstid. Det vil foregå små konserter her, og ulike nudelretter vil serveres som nattmat.

8. Rundhallen er ankomsthallen, og herfra går det trapper til andre lokaler. Rundhallen er også et naturlig møtested hvis man har gått seg bort. Her finner du garderobes (husk penger), bar og informasjon om hva som skjer på huset.

9. Lyche er Samfundets restaurant og under UKA utvikles menyen av UKAs egne kokker under et nytt konsept. På kvelden kan du nyte en drink i baren, og drinkkartet er også satt sammen av UKAs egne frivillige.

10. Bodegaen er nattklubb og rommet med høyest "hooke-garanti". Her finner du blant annet dansestolper for rytme glade mennesker. Flere dager under UKA vil Tambateateret, et barneteater for voksne, finne sted her før danseløvene gjør sitt inntog.

11. Strossa er kanskje det mest bortgjemte og mystiske lokalet på Samfundet. Husets mørke lounge har egen spritbar i kjelleren og aldersgrense 20 år. Her spiller DJ-en alt fra hip-hop og funk til chillout-electronica.

Tekst: Jenny Hall Bolstad & Ingvild Forseth
Illustrasjon: Henriette Osnes



Møt oss på Dagens Bedrift

Torsdag 5. oktober kl. 13.45
i Realfagsbygget (R7), for å se om
Statoil kan være noe for deg.

Du kan også møte oss på forskjellige
institutt 12. oktober kl 16.00,
på Teknologikonferansen i Dødens Dal
16. oktober, på dialogmøte på Klubben
18. oktober og UKAdemiet 24. oktober.

Påmelding: Teknologiporten.



HAR DU LYST TIL Å BLI BEDRE KJENT MED OSS I STATOIL?

Har du lyst å bli bedre kjent med oss i Statoil?
Den 12. oktober har du muligheten!

Siden 2007 har Statoil vært hovedsamarbeidspartner
for UKA – Norges største kulturfestival. For Statoil er
UKA en viktig møteplass og flott mulighet til å treffe
noen av de ca. 30 000 studentene som har tilholdssted
i Trondheim.

Den 12. oktober vil vi gi en presentasjon av selska-
pet vårt til flere av instituttene ved NTNU, både på
Gløshaugen og Dragvoll. For oss er dette en viktig arena
for å spre kunnskap om Statoil og profilere oss som en
ledende kompetanse- og teknologibedrift. Det blir også
mulig å treffe flere av våre dyktige medarbeidere.

Statoil har lenge vært den foretrukne arbeidsgiver hos
teknologistudentene i Norge, og den posisjonen ønsker
vi å beholde. Vi ser på NTNU som en viktig leverandør
av høyt kvalifiserte og engasjerte nyansatte, som siden
også blir gode ambassadører for vårt selskap. Gjennom
våre instituttbesøk ønsker vi å treffe så mange som mulig
av dere. Vi vil også informere om mulighetene du har i
Statoil, blant annet summer-internship og graduate-
programmet.

Kom og bli bedre kjent med oss under
instituttbesøkene. Vi gleder oss til å treffe deg!

For mer informasjon om Statoil,
se www.statoil.com/careers

Følg oss på sosiale medier!

DAGENS BEDRIFT 05. OKTOBER

STATOIL

Hvem vinner sommerjobben i Statoil i 2018?

Vil du hjelpe oss med løsninger på fremtidens energi-
utfordringer - og samtidig være med å konkurrere om
sommerjobb i Statoil 2018? I løpet av UKA-17 kan du se
finalistene for UKA-17 Innovation Challenge presentere
deres bidrag og kjempe om å vinne sommerjobb i Statoil
2018 — eller være med og konkurrere selv! Vil du delta,
må du og ditt team levere inn ditt bidrag til konkur-
ransen innen søndag 17. september.

Og hvor er egentlig Statoil på vei?

Som selskap har vi satt oss ambisiøse, utfordrende og
krevende mål frem mot år 2030. Skal vi klare å oppnå
disse målene og løse morgendagens utfordringer, er vi
avhengige av de beste hodene. I løpet av UKA-17 får du
anledning til å treffe vår konsernsjef Eldar Sætre, Irene
Rummelhoff, konserndirektør for forretningsområdet
New Energy Solutions, og Siri Espedal Kindem, direk-
tør for drift nord på norsk sokkel - og mange flere. Møt

oss på Dagens bedrift torsdag 5. oktober i Realfagsbyg-
get for å se om Statoil kan være noe for deg.

- Statoil er et resultat av innovasjonskraft, fremtidstro
og samarbeid. Det vil være viktigere enn noen gang i
fremtiden som energiselskap. Vi kan ikke spå fremtiden,
men en ting vet vi med sikkerhet, Statoil sitter ikke med
alle svarene. Å lytte til de som skal være med å forme
framtiden er derfor helt avgjørende, sier Eldar Sætre.

For mer informasjon om hva Statoil kan tilby deg, se
www.statoil.com/careers. For å delta på UKA-17
Innovation Challenge, se www.statoil.com/innovate.
Sjekk UKA.no for påmelding og mer info!

Statoil er et internasjonalt energiselskap med om lag 20.500 ansatte
og hovedbase i Norge. Selskapet er kunnskaps- og teknologidrevet, og
verdensledende innen karbon effektiv utvinning av olje og gass. Statoil skal
være et konkurransedyktig globalt selskap som bidrar til å imøtekomme
verdens økende energibehov til en bærekraftig samfunnsutvikling.

Nysgjerrig på hvordan din utdannelse passer inn hos oss?

Møt oss 12. oktober kl. 16.00
på instituttbesøk og lær mer!

- Petroleum og geologi
- Marin
- Materialteknologi og bygg
- INDØK
- Energi og miljø
- IT
- Samfunnsfag

Påmelding: Teknologiporten.





accenture

START DIN KARRIERE I ACCENTURE!

[accenture.no/student](https://www.accenture.no/student)

DAGENS BEDRIFT 06. OKTOBER

ACCENTURE

Er du nysgjerrig på hva fremtiden bringer? Vi ser etter deg som vil løse fremtidens utfordringer nå. Du som våger å tenke annerledes. Du som har nye perspektiv og som forstår at fremtiden skapes i dag. Du som ser det utrolige der andre ser det umulige. Hvis dette er deg så håper vi du søker Accenture!

Accenture er et ledende globalt konsultantselskap som leverer tjenester innen strategi, rådgivning, digitalisering og teknologi. Med erfaring, spesialisert kompetanse, globale ressurser og omfattende bransjeksperise jobber Accenture i sjiktet mellom business og teknologi for å hjelpe kunder øke sin prestasjonsevne og utvikle bærekraftig verdi for sine interessenter. Med rundt 411.000 ansatte og kunder i mer enn 120 land, driver Accenture innovasjon for en forenklet hverdag.

Vi er stolte samarbeidspartnere med UKA og stiller med et fullpakket opplegg under Dagens Bedrift. Her vil det bli spennende konkurranser, innovative og fremtidsrettede foredrag, og mye mer. Kom innom og slå av en prat og bli bedre kjent med oss.

Velg en ubegrenset fremtid – hos oss.

Les mer om alle mulighetene hos oss på [accenture.no/student](https://www.accenture.no/student)

Følg oss også på Instagram for live oppdateringer og instastories @accenturenorge

DAGENS BEDRIFT 10. OKTOBER

COWI

Spektakulære fjordkryssinger, små innkjøringer i Oslo og lederansvar i India, er noe av det som har preget sivilingeniør Kenth Daniel Solheims tre første år som rådgivende ingeniør.

Bli kjent med Cowi-talent

Etter befalsskolen startet Kenth på NTNU der han studerte konstruksjon. En tidlig interesse for skyskrapere ble etterhvert byttet ut med en enda sterkere fascinasjon for bruer. – Med alle Norges brede og dype fjorder er det lett å bli fascinert av bruer. Landet vårt er dekket av bruer, og flere er spektakulære selv i et internasjonalt perspektiv.

Voldsomme dimensjoner

Det er nettopp voldsomme dimensjoner som preger ett av prosjektene Kenth har vært med på i sine to år i COWI, blant annet bruene over Bjørnafjorden. – Bjørnafjorden er fem kilometer bred, med en havdybde på 550 meter. Vi prosjekterer en flytebru som kan bli verdens lengste i sitt slag. Prosjektet har strukket grensene for hva man trodde tradisjonelle brukonstruksjoner kunne klare.

Internasjonal erfaring

Med over 6000 kolleger i 30 land er det rikelig med anledninger til å dra veksler på COWIs internasjonale ekspertise som verdens største innen brudesign. Det siste halve året har Kenth hatt rollen som koordinator og bindeledd mellom brumiljøene i Norge og India fra COWIs kontor i Gurgaon. – Utstasjoneringen er veldig spennende, dels fordi jeg får oppleve noe helt nytt. Jeg har aldri vært i India, men også fordi det er en betydelig lederutfordring. Utviklingen min har hittil kretset rundt det faglige, men nå ønsker jeg mer erfaring innen ledelse.

Tydlig karriereløp

I COWI har medarbeiderne fire karriereløp man velger ut ifra interesse; linjeledelse, prosjektledelse, fag og marked. – Å ha disse mulighetene gjør at man kan ha en lang og samtidig variert karriere innenfor samme firma. Jeg føler virkelig at COWI vil at jeg skal fortsette å utvikle meg – både faglig og personlig. Og det har jeg tenkt å gjøre, sier Kenth.



ER DU VÅRT NYE
INGENIØRTALENT?

KUNNSKAPEN BAK VÅRE 360° LØSNINGER
COWI er et av Norges ledende rådgivende ingeniørselskap med kompetanse i verdensklasse innen teknikk, økonomi og miljø.

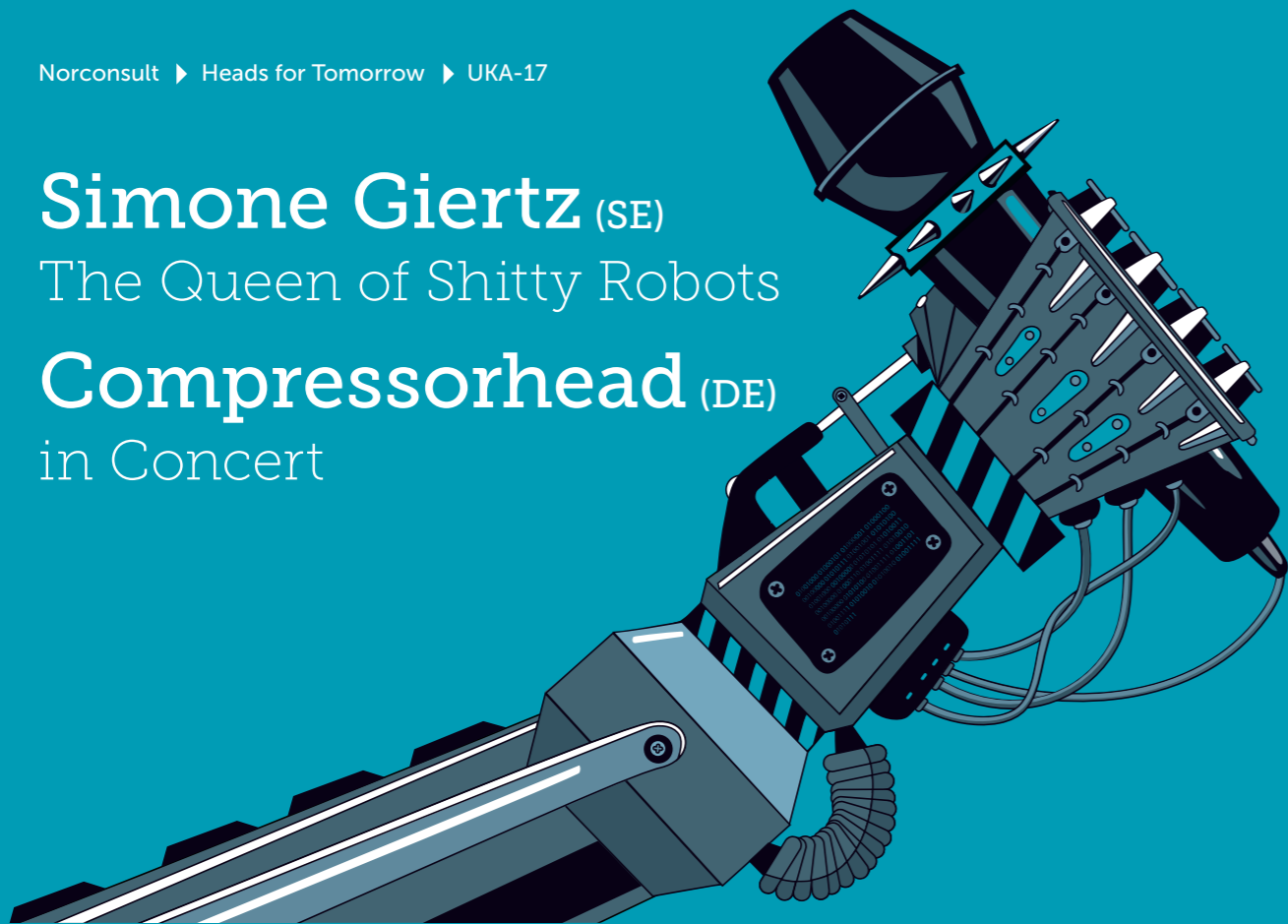
COWI

Simone Giertz (SE)

The Queen of Shitty Robots

Compressorhead (DE)

in Concert



DAGENS BEDRIFT 11. OKTOBER

NORCONSULT

HEADS FOR TECHNOLOGY

Norconsult er Norges største og en av de ledende tverrfaglige rådgiverbedrifter i Norden. Vi har solid erfaring med bruk av ny teknologi som kan være med på å løse de vanskeligste oppgavene. Tjenestene våre er rettet mot samfunnsplanlegging, prosjektering og arkitektur, og vi har et solid fotfeste både nasjonalt og internasjonalt gjennom 53 kontorer i Norge og 40 i utlandet.

Norconsults målrettede satsning på innovasjon, intern opplæring, utvikling av ny teknologi og optimalisering av arbeidsprosesser, har gitt oss en fremtredende bransjeposisjon innen BIM (Building Information Modelling) og annen ny teknologi. «Gamification» som er bruk av teknologi fra PC-spill, brukes mer og mer i prosjektene våre, blant annet i forbindelse med den nye Ulrikentunnelen i Bergen.

Her kan man ved å inkorporere våre 3D-modeller med spillteknologien, sjekke at løkførerene kan se signalene fra gitte avstander og gjennomføre den påkrevde kjennetegnsskjøringen gjennom tunnelen.

Spillteknologi, fjernstyrte undervannsbåter i vannkraft-tunneler og mye annet spennende, har blitt en del av arbeidshverdagen i Norconsult. Vi ser frem til den videre utviklingen og til å treffe dere som skal være med oss på veien.

Kom og møt oss på UKAs mest inspirerende dag, onsdag 11. oktober! Vi byr på foredrag av Norconsult og Simone Giertz, mat og mingling, samt konsert med Compressorhead.

Norconsult
Heads for Tomorrow

DAGENS BEDRIFT 13. OKTOBER

TechnipFMC

Å møte verdens voksende energibehov krever tilgang til olje- og gassressurser som ikke kan utvikles fullt ut uten betydelige og bærekraftige forbedringer i prosjektøkonomi.

Endring er nødvendig, nå mer enn noensinne. I januar i år ble Technip og FMC Technologies et selskap, Technip-FMC. Gjennom å kombinere komplementære produkter, teknologi, services og kompetanse fra de to selskapene vil vi bidra til å transformere olje- og gassindustrien og redusere kostnadene slik at flere felt kan bygges ut lønnsomt, både nasjonalt og globalt.

TechnipFMC er et globalt ledende selskap innenfor sub-sea, onshore/offshore, og surface-prosjekter. Vi tror på innovasjon, smartere design og sømløse måter å samarbeide på. Vår selskapskultur inspirerer oss til å utfordre det etablerte og finne nye og bedre måter å gjøre ting på.

Kom og møt oss på UKA den 13.oktober. Sjekk UKA.no for mer info.

TechnipFMC globalt:

48 land
44.000 ansatte
126 nasjonaliteter

TechnipFMC i Norge:

Lokasjoner i Kongsberg, Lysaker, Bergen, Stavanger, Oslo, Kristiansund, Haugesund, Florø, Orkanger, Horten, Notodden
3.100 ansatte
67 nasjonaliteter



Innovating together

In times of change, we must change as well, to challenge the existing practices of the energy industry and to push it forward.

Bringing together two leaders with complementary expertise, solutions and ways of working, TechnipFMC will lead this transformation.

Discover more about how we're enhancing the performance of the world's energy industry.

TechnipFMC.com



BANE NOR
banenor.no/karriere

DAGENS BEDRIFT 23. OKTOBER

SOPRA STERIA

—
Vi er på jakt etter deg som er nyutdannet innen IT, økonomi og design, som er skarp i hodet, engasjert og sosial!

Er du interessert i å jobbe i skjæringspunktet mellom teknologi og forretning? Brenner du for å jobbe med innovative teknologier, som blant annet HoloLens, Internet of Things, robotics eller design thinking? Sjekk ut mulighetene i Sopra Steria, som i 2017 ble kåret til Norges beste arbeidsplass av Great Place to Work.

Sopra Steria er et av Norges største konsultentselskaper med et av markedets sterkeste fagmiljøer innen IT- og forretningsrådgivning, IT-infrastruktur, utvikling, design og forvaltning.

Vårt graduate-program

Graduate-programmet vårt er for deg som er nyutdannet. Du blir fast ansatt fra dag én, og programmet går

parallelt med din jobb som konsulent. Det gir deg innsikt i hvordan vi i Sopra Steria jobber og tenker, og har som mål å utvikle deg til å bli en god konsulent.

Graduate-programmet går over ni måneder og består av et introduksjonsprogram, og flere faglige og sosiale samlinger både i Norge og utlandet. Hos oss er mulighetene mange, og som graduate vil du få jobbe med samfunnsnyttige prosjekter og få god støtte gjennom hele ditt første år i arbeidslivet. Vårt graduateprogram er kåret til topp tre blant IT-studenter i Norge av Karrierestart.no.

I tillegg til graduate-programmet for nyutdannede, tilbyr vi også sommerjobber.

Les mer og søk på: soprasteria.no/jobb

DAGENS BEDRIFT 17. OKTOBER

BANE NOR

—
Fra 1. januar 2017 overtok Bane NOR ansvaret fra Jernbaneverket for den nasjonale jernbaneinfrastrukturen. Vi planlegger, drifter, vedlikeholder og bygger fremtidens jernbane. I tillegg styrer vi togtrafikken, og sikkerhet er overordnet i alt vi gjør. Etter jernbanereformen i 2017 ble vi landets ledende knutepunktutvikler, og en viktig aktør innen sted- og byutvikling. Vår organisasjon teller i dag 4 500 medarbeidere, og vi er spredt langs hele jernbanenettet i vårt langstrakte land. Som du kanskje har skjønnet driver vi med veldig mye forskjellig, men det som går igjen er at vi skaper fremtidens jernbane.

Med på laget trenger vi stadig flere medarbeidere. De siste fem årene har vi ansatt over 2 000 nye medarbeidere, og med hele 320 milliarder kroner som skal investeres i jernbanen frem mot år 2029 er det utvilsomt et stort behov for mange nyutdannede i årene som kommer. Per dags dato kan vi skilte med store og spennende utfordringer hos Bane NOR. Visste du for eksempel at

vi har Norges største IT-fornyelsesprosjekt og samferdselsprosjekter? Som byggherre og infrastruktureier kommer vi til å få bryne oss på mer enn nok fremover, og vi håper at du vil være med på reisen.

Vårt traineeprogram er for deg som er nyutdannet eller tidlig i din karriere. Du blir fast ansatt fra dag én, og kommer gjennom ulike praksismoduler til å tilegne deg de ferdighetene som skal til for å lede store prosjekter. Vi søker deg som er på vei mot å fullføre en teknisk mastergrad, og kan tilby deg tre ulike fordypninger: prosjektledelse, ledelse i teknologien-dringsprosjekter og prosjektering i jernbaneteknikk.

Les mer og søk på: banenor.no/karriere
Få innsikt i livet som trainee: facebook.com/banenor-karriere. Søknadsfrist: torsdag 19. oktober 2017

Vil du være med på å skape fremtidens jernbane?



sopra steria
soprasteria.no/karriere



 BYGG MED
MENING

DAGENS BEDRIFT 24. OKTOBER

STATSBYGG

Statsbygg har som hovedoppgave å tilby kostnadseffektive og funksjonelle lokaler til statlige virksomheter.

Vi organiserer, planlegger og gjennomfører byggeprosjekter på vegne av staten. Vi skal blant annet bygge nytt nasjonalmuseum og nytt regjeringskvartal. I tillegg drifter og forvalter Statsbygg 2350 eiendommer i inn- og utland på vegne av staten.

Statsbygg Summer Internship

Vårt Summer Internship strekker seg over åtte uker og studentene får konkrete og varierte arbeidsoppgaver, tilbud om relevante kurs og besøker våre eiendommer og byggeprosjekter.

Søknadsfristen for Summer Internship 2018 er i januar.

DAGENS BEDRIFT 25. OKTOBER

SCHIBSTED

Det som startet som et lite norsk forlag, etablert av Christian Schibsted i 1839, er blitt et globalt konsern med bredt nedslagsfelt. Noen av våre største merkevarer i Norge er FINN.no, Aftenposten, VG, E24 og Mittanbud.no. Schibsted har også en dristig strategi for å bli en global leder innen rubrikkannonser, vekst og mediehus - og vi har i dag 7 300 ansatte i 22 land. Schibsted sine produkter når 200 millioner mennesker daglig.

Vår bransje gjennomgår store endringer og for å bygge fremtidens digitale hverdag har Schibsted Product and Technology som mål å utvikle innovative produkter og tjenester til nytte for folk flest. Vi skal levere de beste skreddersydde løsningene slik at vi er godt rustet for videre vekst.

For å øke vår innovasjonsevne og gjøre oss tilpasningsdyktige for stadig endrede behov, ønsker vi å rekruttere de aller beste talentene. Som nyansatt i Schibsted vil du få unike muligheter til å være med å påvirke folks hverdag gjennom teknologi. Enten det er ved å personalisere forsiden til VG eller sørge for at det går knirkefritt å selge en gammel sykkel gjennom FINN.no.

Det er en glede å være med å gjøre UKA-17 til en uforglemmelig begivenhet! Vi ønsker alle NTNU-studenter en fantastisk festival og håper å se dere når vi kommer på besøk som dagens bedrift 25. Oktober.



WANTED! GREAT PEOPLE, BIG IDEAS

Aftenposten VG finn leboncoin.fr subito.it

AFTONBLADET blocket.se Stavanger Aftenblad Bergens Tidende

WWW.SCHIBSTED.COM





De beste folka, de kuleste jobbene.

Vil du vite mer? Send **DNBIT** til 2242



DAGENS BEDRIFT 27. OKTOBER HOLTE CONSULTING

Holte Consulting er et norsk konsultentselskap som med engasjerte medarbeidere jobber i spennende prosjekter på tvers av ulike bransjer og organisasjoner. Gjennom vår kompetanse og erfaring innen prosjektledelse er vi med på å bemanne ulike roller i et prosjekt. Vi kombinerer vår teknologiske bakgrunn med prosjektfaget for å oppnå god styring av prosjektet. Eksempler på denne type oppdrag er prosjektleder og prosjektlederstøtte i store prosjekter hos norske offentlige og private kunder innen IT, telekom, samferdsel, detaljhandel og infrastruktur.

I tillegg til å bemanne prosjekter, hjelper vi våre kunder med å skape gode beslutningsgrunnlag gjennom rådgivning og støtte før prosjektene implementeres. Vi kvalitetssikrer blant annet store offentlige prosjekter med en verdi på over 750 MNOK som må godkjennes av Stortinget. Vi utarbeider tiltak for å heve kvaliteten, redusere risiko og øke sjansen for et vellykket prosjekt.

Vi i Holte Consulting er stolte av kulturen i selskapet. Våre ansatte er motiverte og dedikerte prosjektledere som spiller på lag for å gjøre hverandre gode. Vi investerer i de ansatte gjennom både kompetanseutvikling og sosiale arrangementer. De mange sosiale og faglige arrangementene bidrar til at medarbeiderne samles og blir kjent med hverandre også utenfor kontoret. Vi knytter vår kultur tett til selskapets verdier som gjenspeiler våre medarbeidere.

Verdiene våre er oppsummert i disse stikkordene:

Handlekraftig
Hjerte for prosjekt
Inspirerende
Nysgjerrig
Kompetent

www.holteconsulting.no

DAGENS BEDRIFT 26. OKTOBER

DNB

Vi står i front når det gjelder å utvikle DNB, oss selv og bransjen. Det skal mot og vilje til å utfordre det eksisterende og sikre at muligheter blir til virkelighet. Det skaper et miljø der endring og utvikling er drivkraften.

Vi vet hva vi skal være gode på og hva vi trenger for å bli enda bedre. Derfor velger vi å samarbeide med de beste leverandørene og universitetene. Alt dreier seg om å kunne levere de mest framtidsrettede tjenestene og produktene til kundene våre.

Utvikling er viktig og vi er nå over 800 IT-kolleger som griper fatt i nye utfordringer og muligheter. Dette med en slagkraft som gir resultater. Vi er IT-arkitekter, utviklere, forretningsanalytikere, prosjektledere og testledere. Sammen utgjør vi IT-styrken i DNB. Er du vår nye kollega?



PROGRAM

04 OKT

19.00 Promenadekonsert

07. OKT: J-HELG

16.00 Nattforestillingen
17.00 UKErevyen m/kakeservering
18.00 Premiere: Tambateateret
21.00 Premiere: Jubileumskavalkaden
22.00 "Sånn er du" med Harald Eia og Nils Brenna
22.00 The Dirty Old Band
22.00 Knauskoret

08. OKT

12.30 Kleinesøndag
14.00 Elvepadling på Nidelva
17.30 Foppall-podcasten m/ Bernt Hulsker
19.00 Tambateateret
20.00 Nattforestillingen

11. OKT

Dagens bedrift. Norconsult

15.30 Sex-workshop
16.00 En hyllest til rocken
18.00 Bartenderkurs ID18
18.00 UKErevyen
18.30 Kvinnelig seksualitet
19.00 Tambateateret
21.30 Kjartan Lauritzen
22.45 UKAs artist. Phlake
23.59 Masasolo

14. OKT: G-HELG

13.00 Jubileumskavalkaden
13.00 Tambateateret
13.00 Supperevy
14.00 Nattforestillingen
15.00 Supperevy
17.00 Festmøte. UKErevyen
20.30 Revykafé
21.00 Festmøte. UKErevyen
22.00 The Dirty Old Band
23.00 Knauskoret
23.59 Boston Tea Party

05. OKT

Dagens bedrift. Statoil

11.00 Kaffekurs
19.00 Jubileumsfest: Barnebursdag
21.30 Premiere: Knauskoret
23.59 UKAraoke med kjellerbandet
23.59 Tilla + Svani
TBA Åpning byggeprosjektet: Selskapssiden

09. OKT

12.00 Hatha Yoga
13.00 Oktoberfest
15.00 Meditasjon
17.00 Musikkmeditasjon
18.00 Tambateateret
18.00 Nattforestillingen
18.30 Das Nachspiel

12. OKT

06.00 DagBrekke
10.30 UKEhjelpsdagen
11.00 Kaffekurs
16.00 Instituttbesøk. Statoil
18.00 IMPROschmimpro
18.00 UKErevyen
18.00 Bartenderkurs ID20 Nybegynner
19.00 Highasakite (supp. Imitating Aeroplanes)
19.00 Tambateateret
19.00 Temafest. Yacht
21.30 UKAs artist. Phlake
23.00 Fagernes Yacht Klubb
23.00 UKAraoke med Leisure Suit Lovers
23.59 Jonas V

15. OKT

12.30 Gamingsøndag
13.00 Supperevy
16.00 Tambateateret
16.00 Nattforestillingen
18.00 UKErevyen
18.30 Nattforestillingen
19.00 Tambateateret
19.30 Knauskoret
21.00 UKErevyen
23.45 Improschmimpro

06. OKT: J-HELG

Dagens bedrift. Accenture

16.00 Whiskeysmaking
17.00 En lykkelig sofaprat
18.30 UKA TC - Pitchekonkurranse
19.00 Bypremiere og festmøte: UKErevyen
20.00 Tequilasmaking
21.00 Premiere: Pirum Old Boys. Pøsekabaret
22.00 The Dirty Old Band
23.30 UKEkoret Pirum
23.59 Temporary

10. OKT

Dagens bedrift. COWI

14.00 Fotokurs: Basics
17.00 UKEpraten: Mennesket og rus
18.30 Future
19.00 Tambateateret
19.00 Chilispisekonkurranse
21.00 Svart Humor LIVE
22.30 UKAs artist: Phlake
23.59 Beats 'n Big Band - S. Møller Storband + Reggie Got Beats

13. OKT: G-HELG

Dagens bedrift. TechnipFMC

17.00 Festmøte. UKErevyen
20.30 Knauskoret
20.30 Revykafé
21.00 Festmøte. UKErevyen
22.00 The Dirty Old Band
22.00 Knauskoret
23.59 Pirum Old Boys. Pøsekabaret
23.59 Snaustrinda Spelemannslag spiller opp til dans
01.00 S. Møller spiller opp til dans

16. OKT

12.00 UKA Technology Conference
18.00 Nattforestillingen
19.00 Tambateateret
19.30 Kulinarisk mordhistorie
19.30 Speeddating-middag
21.30 Late Night Show med Harm og Hegseth
21.30 IMPROschmimpro
22.30 Kjellerbandet
23.59 Thea & The Wild

17. OKT

Dagens bedrift. Bane NOR

14.00 Fotokurs. Bildebehandling
14.30 UKErebus
17.00 UKEpraten. Hvem styrer media?
18.00 UKErevyen
20.30 Jazzmiddag
21.00 UKAs artist. Great News
22.00 Sushi x Kobe + Emil Stabil + TBA

20. OKT: S-HELG

11.00 Dansespill
17.00 Festmøte. UKErevyen
17.30 Nattforestillingen
20.00 Revykafé
22.00 Cashmere Cat
22.00 The Dirty Old Band
TBA Leisure Suit Lovers

22. OKT

13.00 Supperevy
13.30 TV-aksjonens reservekorps
14.00 Elvepadling på Nidelva
15.00 Supperevy
15.00 Hjemmebryggingskurs
16.00 Tambateateret
16.00 Nattforestillingen
18.00 UKErevyen
18.30 Humorgalla i Dødens dal
18.30 Nattforestillingen
19.00 Tambateateret
19.00 Ølets ABC
21.00 Pom Poko + Sløtface
21.30 Ølets ABC
23.59 Eldorado

25. OKT

Dagens bedrift. Schibsted

12.00 UKEscape
18.00 Gjett hvem!
18.00 UKErevyen
TBA Martin Garrix
19.00 Temafest. ONSdag
20.30 Veldedighetskonsert
22.00 Astrid S
23.30 UKAs artist. Rein

18. OKT

TBA Sushikurs
12.30 Turnering i lynsjakk
17.00 Dialogmøte med Statoil
18.00 Tambateateret
19.00 UKErevyen
19.00 Temafest. Typisk norsk
21.30 Fri Flyt Film Tour
23.30 UKAs artist. Great News

21. OKT: S-HELG

13.30 Tambateateret
13.30 Nattforestillingen
16.00 Festmøte. UKErevyen
19.00 Revykafé
20.00 UKErevyen
20.30 Temafest. KLØBB
23.59 Hkeem

23. OKT

Dagens bedrift. Sopra Steria

15.30 Akttegningskurs
17.00 UKEpraten. Oppdrettsnæringen
17.00 Erlend Loe og Polkabjørn leser og underholder
17.30 Trønderfest
18.00 Tambateateret
19.00 Nattforestillingen
19.00 Etterfest. Blir itj nå fæst uten skinnvæst
20.00 Spesialølsmaking
21.00 IMPROschmimpro

27. OKT: H-HELG

Dagens bedrift. Holte

12.00 Innsamling til Gjenbruksdagen
17.00 Festmøte. UKErevyen
20.30 Revykafé
21.00 Festmøte. UKErevyen
21.00 Pirum Old Boys. Pøsekabaret
22.00 The Dirty Old Band
22.30 Knauskoret
23.59 Knauskoret

29. OKT

12.00 Gjenbruksdagen
TBA Salsakurs
13.00 Supperevy
14.00 Jubileumskavalkaden
16.00 Tambateateret
16.00 Nattforestillingen
17.00 UKErevyen
18.30 Nattforestillingen
19.00 Tambateateret
20.00 UKErevyen

19. OKT

06.00 DagBrekke
11.00 Baristakurs
17.00 UKErevyen
18.00 IMPROschmimpro
18.00 Bartenderkurs ID20 Avansert
18.30 Lorde (supp. Khalid)
19.00 Feminist porn with Kali Sudrah
19.00 Tambateateret
19.00 Pirum Old Boys. Pøsekabaret
20.00 UKErevyen
20.30 Knauskoret
22.00 Knauskoret
22.30 UKAs artist. Great News
23.00 UKAraoke med Kjellerbandet
23.59 Jubileumskavalkaden
23.59 Soleima

24. OKT

Dagens bedrift. Statsbygg

08.30 UKAdemiet
14.00 Fotokurs. Portrett
17.00 UKErevyen
19.00 Tambateateret
20.00 UKErevyen
21.30 UKAs artist. Rein
22.30 UKEkontoret med Thomas Seltzer
23.59 Wet Dreams

28. OKT: H-HELG

12.00 Innsamling til Gjenbruksdagen
13.00 Tambateateret
13.00 Supperevy
14.00 Nattforestillingen
15.00 Supperevy
17.00 Festmøte. UKErevyen
20.30 Revykafé
21.00 Festmøte. UKErevyen
22.00 Strindens Promenade Orchester
22.00 The Dirty Old Band
23.59 Loose Booty Funkateers
23.59 Konsert med Snaustrinda Spelemannslag

UKA — 17

PROGRAM

04.-29. oktober

SE UKA.NO FOR
OPPDATERT PROGRAM

UKA tar forbehold om feil og endringer.



PROMENADE- KONSERT

DATO: 04. OKTOBER
KL: 19.00 · **STED:** DØDENS DAL

Promenadekonserten er UKAs åpningskonsert. Studentersamfundets Symfoniorkester, Trondhjems Studentersangforening og Trondhjems Kvinnelige Studentersangforening inviterer til storslått musikk i Dødens dal for å starte UKA med magisk stemning. Promenaden ender foran Studentsamfundet i Trondhjem der UKEnavnet vil bli avduket.

JUBILEUMSFEST: BARNEBURSDAG + SURPRISEKONSERT

DATO: 05. OKTOBER
KL: 19.00 · **STED:** HELE HUSET

For mange av oss var livets høydepunkt barneburstdag. Fantes det noe bedre enn å mikse cola og solo, spise wiener til du sprakk, eller fiske fra godteridammen i bunnen av trappen? I anledning UKAs 100-årsjubileum stelles det i stand med heidundrende barneburstdagstema på Jubileumsfest!

Det er tross alt ikke hvert år UKA blir "100 years young", så nå har du mulighet til å dra frem det beste fra både dine barnslige og litt mer voksne dager. Huset pyntes i ekte barneburstdagsstil og overraskelser hører med - gled deg til en overraskelseskonsert som vil være en jublant verdig! Ta på partyhatten, og bli med på å feire både UKA og alle unge sjeler i Trondheim by!

KAFFEKURS

DATO: 05. OKTOBER
KL: 11.00
STED: EDGAR

UKARAOKE M/ KJELLERBANDET

DATO: 05. OKTOBER
KL: 23.59
STED: EDGAR

PREMIERE

KNAUS- KORET

DATO: 05. OKTOBER
KL: 21.30
STED: KNAUS

Knauskoret er et blandet kor på tyve utvalgte fra studentersangforeningene ved Samfundet i Trondhjem. Koret imponerer med sitt brede repertoar med sanger du aldri hadde trodd kor kunne synge. Under UKA fremfører de en skreddersydd konsertserie som gjør Knauskoret til en av UKAs mest spilte artister.

TILLA + SVANI

DATO: 05. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

5. oktober blir det dobbeltkonsert! Tilla beskriver selv beskriver stilen sin som varm lo-fi jazz med et tydelig preg av soul og funk. Svani, som er DJ og produsent, ble oppdaget gjennom SoundCloud - og i oktober kommer de begge til Knaus!

DATO: 05. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: SELSKAPSSIDEN

Når UKEnavnet avdukes, trer også et av Samfundets lokaler frem i ny drakt. Byggeprosjektjefen lover at selv med et eget konsept som skiller seg fra de andre på huset, vil publikum fortsatt kunne kjenne igjen Selskapssiden. Ta turen og sjekk ut lokalet i en ny og forbedret utgave!



BYGGEPROSJEKT SELSKAPSSIDEN

ÅPNING

×

DAGENS BEDRIFT: STATOIL

DATO: 05. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 78

WHISKEYSMAKING

DATO: 06. OKTOBER
KL: 16.00
STED: SELSKAPSSIDEN

EN LYKkelig SOFAPRAT

DATO: 06. OKTOBER
KL: 17.00
STED: EDGAR

Eksisterer lykke? I så fall: hva er det og hvordan kan det oppnås? Filosofer og antropologer inviterer til sofaprat om tanker, meninger og teorier rundt følelser og samfunn.

UKA TC: PITCHEKONKURRANSE

DATO: 06. OKTOBER
KL: 18.30
STED: KLUBBEN

I forbindelse med UKA Technology Conference skal et knippe håpefulle start-ups pitche sine ideer i Dødens dal. Først blir det kvalifiseringsrunde i Klubben, hvor 4-6 kandidater skal velges ut.

TEQUILASMAKING

DATO: 06. OKTOBER
KL: 20.00
STED: SELSKAPSSIDEN



DATO: 07. OKTOBER
KL: 18.00
STED: BODEGAEN

Bodegaen forandres til en scene med live-musikk, en robot og spådommer om fremtidens interiør- og klesdesign. Kanskje vil det også gi et helt nytt syn på problemer de fleste av oss kan gjenkjenne seg i? Tambateateret settes opp for første gang under UKA-17! Teateret er et barneteater for voksne.

UKEREVYEN M/ KAKESERVERING

L

DATO: 07. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN



DATO: 06. OKTOBER
KL: 19.00 • **STED:** STORSALEN

I oktober setter vi opp Norges største studentrevy nok en gang. I år fyller UKA 100 år, og det skal feires med en forestilling som er en jublant verdig! Tradisjonen tro holdes UKerevyens innhold hemmelig fram til åpningen av UKA, da UKEnavnet, som også er navnet på revyen, avdukes. Vi kan likevel rope at det blir en feststemt forestilling med mye

humor og tull, sterke musikalske numre og avansert sceneteknikk.

UKerevyen spilles i Storsalen nesten hver dag under UKA, og er en sentral del av festivalprogrammet. Vi håper årets jubileumsforestilling får publikum til å le så det rister i Storsalen og Trondheim by! Kom på revy!



DATO: 07. OKTOBER
KL: 21.00
STED: STORSALEN

Som en hyllest til UKerevyen settes det opp et spektakulært musikalsk tilbakeblikk på 100 år med studentrevy. Oppsetningen vil være gjenkjennelig og underholdene for alle, enten de har et forhold til UKA eller ei. Revyen sies å være hjertet av UKA. Kom på Jubileumskavalkaden for å oppleve hjertet av Jubileet!



PREMIERE

PIRUM OLD BOYS: PØLSEKABARET

DATO: 06. OKTOBER
KL: 21.00 • **STED:** SE UKA.NO

Koristene mellom 25 og 73 år presenterer et musikalsk jordskjelv med intriger, skjegg, daljer, korrupsjon og menn i dameklær. Det blir gamle slagere i ny drakt under en heseblesende generasjonskrig.

PREMIERE

THE DIRTY OLD BAND

DATO: 06. OKTOBER
KL: 22.00
STED: DAGLIGHALLEN

The Dirty Old Band spiller opp til allsang med irske tradisjonelle folketoner. Kom til Samfundets ølmekka og syng med til låter som "Whisky in the Jar" og "The Wild Rover" hver helg under UKA.

THE DIRTY OLD BAND

DATO: 07. OKTOBER
KL: 22.00
STED: DAGLIGHALLEN

KLEINESØNDAG

DATO: 08. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: SAMFUNDET

Søndager er til for å være klein, og det er alltid bedre å være klein sammen med andre enn alene. På Samfundet vil du kunne kjøpe "kleinemat" og drukne kleinheten din i filmer og serier som vil bli vist i de ulike lokalene.

ELVEPADLING

DATO: 08. OKTOBER
KL: 14.00
STED: UTENFOR SAMFUNDET

KNAUSKORET

DATO: 07. OKTOBER
KL: 22.30
STED: KNAUS

DATO: 07. OKTOBER
KL: 22.00
STED: KLUBBEN

Hvor nevrotisk er du? Er du ekstrovert eller introvert? Harald Eia og Nils Brenna har gjennom radioprogrammet "Sånn er du" lagt kjendisintervjuer under lupen. Gjester har tatt personlighetstesten "The Big Five", og stilt opp i studio for å diskutere resultatene. Se radarparet avdekke hva som egentlig er grunnen til at folk er som de er!

FOPPALL- PODCASTEN M/ BERNT HULSKER

DATO: 08. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 17.30
STED: STORSALEN

Den famøse Foppall-podcasten med Bernt Hulsker holder livepodcast i Storsalen og med seg på laget har de en mer eller mindre hemmelig Rosenborgspiller. Gutta byr på uredde spådommer og med den vandrende historiebanken Hulsker blir det selvfølgelig fortellinger du nesten garantert har hørt før. Dette kan bli både eksplosivt og helt middelmådig.

TAMBATEATERET

DATO: 08. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

NATTFORESTILLINGEN

DATO: 08. OKTOBER
KL: 20.00
STED: KLUBBEN

UKEKORET PIRUM

DATO: 06. OKTOBER
KL: 23.30
STED: STORSALEN

De tjue mannsrøstene fra Pirum legger sitt hjerte i å gi deg UKEfølelsen når de inntar scenen i Storsalen. Det blir gjøgling, sprell, pussige påfunn og en scenesjarm uten side-stykke når Pirum byr på musikalske så vel som fysiske krumspring. La deg sjarmere av mannskorsang!

DAGENS BEDRIFT: ACCENTURE

DATO: 06. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 20



TEMPORARY

DATO: 06. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

PREMIERE

NATT- FORESTILLINGEN

DATO: 07. OKTOBER
KL: 16.00
STED: KLUBBEN

Nattforestillingen har vært en UKETradisjon siden midten av 90-tallet. Forestillingen gir et mørkere teaterbud og kan sees på som en motvekt til Revyen. Dansegulvet byttes ut med egen-skrevne, mørkere scener og egen-komponert musikk!

HATHA YOGA

DATO: 09. OKTOBER
KL: 12.00
STED: STORSALEN

Hatha Yoga er en klassisk yogaform som er tilgjengelig for alle. "Ha" betyr sol og "tha" betyr måne. Yogaformens fokus ligger på å finne balansen mellom det komplimenterende. Alle er velkomne til yoga i Storsalen!

MEDITASJON

DATO: 09. OKTOBER
KL: 15.00
STED: KNAUS

MUSIKK- MEDITASJON

DATO: 09. OKTOBER
KL: 17.00
STED: KNAUS

DATO: 09. OKTOBER
KL: 13.00 • **STED:** DØDENS DAL

"Ein Prosit, ein Prosit der Gemütlichkeit!": For 16. året på rad arrangeres denne UKEklassikeren i Dødens dal. Bli med når festglade mennesker samles til en heidundrende sammenkomst man ellers må helt til Tyskland for å oppleve. Finn fram dine beste Lederhosen, fest hatten godt på topplokket og stem i når tyske drikkeviser fyller teltet!

OKTOBER -FEST

TAMBATEATERET

DATO: 09. OKTOBER
KL: 18.00
STED: BODEGAEN

NATTFORESTILLINGEN

DATO: 09. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

FOTOKURS: BASICS

DATO: 10. OKTOBER
KL: 14.00
STED: SELSKAPSSIDEN

UKEPRATEN: MENNESKET & RUS

DATO: 10. OKTOBER
KL: 17.00
STED: EDGAR

Med et menneskelig og filosofisk perspektiv debatteres menneskets draging til og avhengighet av rusmidler. Mennesket synes å ha et behov for å ruse seg – hva impliserer dette?

FUTURE (US)

DATO: 10. OKTOBER
KL: 18.30
STED: DØDENS DAL

Det tok ikke lang tid før offentligheten ble betatt av Future sin futuristiske sound som blander RnB, rap og taktisk autorune. I april 2012 ga han ut sitt debutalbum, Pluto, som inneholdt samarbeid med blant annet Drake («Tony Montana») og T.I. («Magic»). Siden den gang har Future sin karriere skutt i været. I år slapp han ut sitt 5. og 6. studioalbum med kun én ukes mellomrom, FUTURE og HNDRXX. Begge album gikk til nummer 1 på Billboard, noe som gjorde Future til den aller første artisten til å slå seg selv ned fra topplasseringen på den prestisjetunge listen. Det er en stor ære at Future har valgt UKA-17 som sin eneste Norgeskonsert dette året!

CHILISPISE- KONKURRANSE

DATO: 10. OKTOBER
KL: 19.00
STED: KLUBBEN

Chilikonkurranse går ut at man skal spise chili med gradvis økende styrke, til det står igjen en vinner. Dette er sjansen til å bevise hvor spicy tacoen din kan bli, eller hvor mye tabasco du takler i maten.

TAMBATEATERET

DATO: 10. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

SVART HUMOR LIVE

M/YOUSEF HADOU

DATO: 10. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.00
STED: STORSALEN

Svart Humor har gjort braksuksess gjennom NRK, og er nok mest kjent fra de hysterisk morsomme TV-øyeblikkene hvor Yousef intervjuer den mangfoldige Oslobefolkningen. Denne varme humorserien er kjent for å skape forfriskende gode øyeblikk og bryter ned fordommer gjennom samfunnskritisk satire.



UKAS ARTIST: PHLAKE

DATO: 10. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.30
STED: KLUBBEN

Phlake er først ut som UKAs artist. Duoen består av danske Mats Bo og Jonathan Elkær og fronter en moderne miks av RnB og pop. I fjor slo de publikumsrekord på Rising-scenen på Roskilde, og for første gang måtte begge broene til festivalområdet stenges av.

DAGENS BEDRIFT: COWI

DATO: 10. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 81

BEATS & BIG BAND: S. MØLLER STORBAND + REGGIE GOT BEATS

DATO: 10. OKTOBER
KL: 23.59
STED: STORSALEN

Hva skjer når storband møter DJ? Det kan du finne ut av når Egil Reistadbakk a.k.a. Reggie Got Beats tar med seg Samfundets eget storband, S. Møller, på scenen. Reistadbakk produserer funky dansemusikk i alle former og har gjestet Samfundet ved flere anledninger. S. Møller beskriver seg selv som et litt utradisjonelt storband, som spiller både ny og egenkomponert musikk.

SEX- WORKSHOP

DATO: 11. OKTOBER
KL: 15.30
STED: STROSSA

Bli med på en spirituell Tantrareise med sexolog Marte Andresen Jacobsen! Tantra vil raskere styrke kontakt i nyere forhold, og veletablerte partnere vil lære å ta kontakten til et dypere nivå. Er du på jakt etter kjærligheten under UKA vil du etter denne workshopen lære å se hvem som er en god potensiell partner.

BARTENDERKURS ID18

DATO: 11. OKTOBER
KL: 18.00
STED: SELSKAPSSIDEN

EN HYLLEST TIL ROCKEN

DATO: 11. OKTOBER
KL: 16.00
STED: EDGAR

UKA inviterer til foredrag og samtale om rock i Edgar. All Good Clean Records kommer og selger gamle plater. I tillegg vil det settes fokus på Trondheim som senter for norsk rock.

KVINNELIG SEKSUALITET

DATO: 11. OKTOBER
KL: 18.30
STED: STROSSA

Sexolog Marte Andresen Jacobsen ønsker å hjelpe Trondheimsstudenter til å bli bedre kjent med kvinnelig seksualitet. Deltakerne skal lære av og om hverandre. Jacobsen vil også knuse fordommer og myter om sex som kommer fra pornoindustrien og mangelfull seksualundervisning.

UKEREVYEN

DATO: 11. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN

TAMBATEATERET

DATO: 11. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

DAGENS BEDRIFT: NORCONSULT

DATO: 11. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 82

KJARTAN LAURITZEN



DATO: 11. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.30
STED: STORSALEN

Ka, ka, ka, ka e det som skjer? På UKA, så skjer det! Mannen fra Balestrand, kjent som Kjartan Lauritzen, har gjort stor suksess, spesielt med låtene "Havanna" og "Fredag". Mang en gang har han vist at energi ikke skal spares på når det kommer til sceneopptreden, noe vi kan glede oss til når han inntar scenen i Samfundets egen storsal!

UKAS ARTIST: **PHLAKE**

DATO: 11. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.45
STED: KLUBBEN



TEMAFEST: YACHT

DATO: 12. OKTOBER
KL: 19.00
STED: HELE HUSET

Highsakite i Dødens dal fortjener en solid etterfest, og ingenting er vel bedre enn en real yacht-fest på Samfundet! I Storsalen spiller Fagernes Yacht Klubb, et coverband som i en årrekke har spilt på Øyanatt. Ta på deg poloskjorten og seilerskoene og gjør deg klar for å styre skuta inn i natten.

UKAS ARTIST: **PHLAKE**

DATO: 12. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.30
STED: KLUBBEN



MASASOLO (DK)

DATO: 11. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

Musikken til danske Masasolo er 70-tallsinspirert, gitardreven indie-musikk. Masasolo har blitt sammenlignet med band som Tame Impala og Mac Demarco, og de har fått meget positive omtaler siden debuten i 2016.



HIGHASAKITE

SUPP: IMITATING AIRPLANES

DATO: 12. OKTOBER
KL: 19.00
STED: DØDENS DAL

Under UKA-11 spilte Norges største popgruppe på Samfundets minste scene. Seks år senere skal de stråle på scenen i Dødens dal. Her avslutter bandet USA- og Europa-turnéen. Ikke gå glipp av årets eneste sjansen til å høre store hits som "Golden ticket" og "Someone who'll get it" i Trondheim!

FAGERNES YACHT KLUBB

DATO: 11. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23:00
STED: STORSALEN

Fagernes Yacht Klubb coverer deilig vestkystpop fra 1972-1986 med enorm iver og glede. Den unge gjengen på over femten musikere har blant annet med seg en saxofon, en trombone og flere trompetter på scenen.

DAGBREKK

DATO: 12. OKTOBER
KL: 06.00
STED: KLUBBEN

Alltid vært litt mer fan av rave enn treningsstudio? Rave inn dagen med andre morgenfugler! Hvert arrangement vil ha et eget tema, og starter med litt rolig morgenyoga, etterfulgt av en lett frokost før ravet starter. Arrangementet er alkoholfritt og garantert verdt å stå opp tidlig for.

KAFFEKURS

DATO: 12. OKTOBER
KL: 11.00
STED: EDGAR

INSTITUTTBSØK: STATOIL

DATO: 12. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 79

UKARAOKE M/ LEISURE SUIT LOVERS

DATO: 12. OKTOBER
KL: 23.00
STED: EDGAR

DAGENS BEDRIFT: TECHNIPFMC

DATO: 13. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 83

JONAS V

DATO: 12. OKTOBER
KL: 23:59
STED: KNAUS

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 13. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

Siden den legendariske mixtapen 21 Gram fra 2011, har bergensrapperen vært en av de mest interessante og kompromissløse rapperne her til lands.

KNAUSKORET

DATO: 13. OKTOBER
KL: 20.30
STED: KNAUS

UKEHJELPS-DAGEN

DATO: 12. OKTOBER
KL: 10.30
STED: UTENFOR SAMFUNDET

Er det lenge siden du har tatt en telefonsamtale med bestemor? Frykt ikke, den gode samvittigheten er innen rekkevidde! UKEhjelpsdagen er til for å gjøre UKA litt lettere for de som trenger det. Frivillige studenter stiller opp og gjennomfører alt fra hage- til husarbeid for den eldre garde. Møt opp utenfor Samfundet og bidra til et varmere fellesskap!

UKEREVYEN

DATO: 12. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN

IMPROSCHMIMPRO

DATO: 12. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

Den Trondheimsbaserte improvisasjonsteatergruppen IMPROschmimpro smeller til med show du aldri før har sett og heller aldri vil se igjen. 100% improvisert, mest humor og bittelitt teater. Sett ditt preg på denne interaktive teaterformen!

TAMBATEATERET

DATO: 12. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

Teateret er et barneteater for voksne. Kanskje vil det også gi et helt nytt syn på problemer de fleste av oss kan gjenkjenne seg i? Bodegaen forandres til en scene med livemusikk, en robot og spådommer om fremtidens interiør- og klesdesign.

REVYKAFÉ

DATO: 12. OKTOBER
KL: 20.30
STED: DAGLIGHALLEN

Fikk du ikke nok revy i Storsalen? På Revykafé har du mulighet til å bli med Forfatterkollegiet dypt ned i bunken av refuserte numre til UKERevyen! Alt med minimale rekvisitter og en god dose lav terskel, så klart.

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 13. OKTOBER
KL: 21.00
STED: STORSALEN

KNAUSKORET

DATO: 13. OKTOBER
KL: 22.00
STED: KNAUS

THE DIRTY OLD BAND

DATO: 13. OKTOBER
KL: 22.00
STED: DAGLIGHALLEN

BARTENDERKURS ID20 NYBEGYNNER

DATO: 12. OKTOBER
KL: 18.00
STED: SELSKAPSSIDEN

PIRUM OLD BOYS: PØLSEKABARET

DATO: 13. OKTOBER
KL: 23:59
STED: KNAUS

SNAUSSTRINDA SPELEMANNSLAG
SPILLER OPP TIL DANS
DATO: 13. OKTOBER
KL: 23.59 · **STED:** KLUBBEN

S. MØLLER SPILLER OPP TIL DANS
DATO: 13. OKTOBER
KL: 23.59 (KONSERTSTART 01.00)
STED: STORSALEN

SUPPEREVY
DATO: 14. OKTOBER
KL: 13.00 & 15.00
STED: EDGAR

Gamle medlemmer fra Studenter-samfundets Interne Teater (SIT) vil ta deg med på en revyreise gjennom sketsjer fra tidligere UKErevyer. Samtidig som du, naturligvis, spiser suppe og brød i Samfundets koseligste stue.



DATO: 16. OKTOBER
KL: 12.00
STED: DØDENS DAL

“Kunnskap for en bedre verden” er slagordet til NTNU. UKA Technology Conference, som skal samle studenter, akademikere, politikere og representanter fra næringslivet, tar både framtidens utfordringer og muligheter på alvor. Årets tema er innovasjon for en bærekraftig framtid. Temaet omfatter blant annet miljø

og klima, økonomi, arbeidsliv og andre områder der innovasjon trengs for at vi skal kunne løse framtidens utfordringer. Eventsjef i UKA, Sondre Kvam, forteller at de ønsker å skape interesse rundt ny teknologi som for eksempel blockchain og kunstig intelligens. Om du er interessert i teknologi og hvordan vi skal skape en bærekraftig framtid, bør du definitivt ta turen!

JUBILEUMSKAVALKADEN
DATO: 14. OKTOBER
KL: 13.00
STED: STORSALEN

TAMBATEATERET
DATO: 14. OKTOBER
KL: 13.00
STED: BODEGAEN

NATTFORSTILLINGEN
DATO: 14. OKTOBER
KL: 14.00
STED: KLUBBEN

FESTMØTE: UKEREVYEN
DATO: 14. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

REVKAFÉ
DATO: 14. OKTOBER
KL: 20.30
STED: DAGLIGHALLEN

NATTFORSTILLINGEN
DATO: 16. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

TAMBATEATERET
DATO: 16. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

KULINARISK MORDHISTORIE
DATO: 16. OKTOBER
KL: 19.30
STED: STROSSA

Nå har du mulighet til å løse et av høstens største mordmysterium! Alle middagsgjestene får tildelt roller, og kanskje får du noen makabre hint på veien? Er du nysgjerrig på hvem morderen er? Kom på Selskapssiden den 16. oktober og finn det ut!

FESTMØTE: UKEREVYEN
DATO: 14. OKTOBER
KL: 21.00
STED: STORSALEN

DIRTY OLD BAND
DATO: 14. OKTOBER
KL: 22.00
STED: DAGLIGHALLEN

KNAUSKORET
DATO: 14. OKTOBER
KL: 23.00
STED: KNAUS



DATO: 16. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.30
STED: STORSALEN

I tillegg til “Panelet” på VGTV, er Harm og Hegseth kjent for sin utradisjonelle podcast. Hver uke hører lytterne om de nyeste sakene i kjendisverden og personlige historier om fylla, ligging og alt annet livet har å by på! På agendaen står saker som er relevante for både Trondheim og UKA, i tillegg til et spennende gjestebesøk.

SPEEDDATING-MIDDAG
DATO: 16. OKTOBER
KL: 19.30
STED: SELSKAPSSIDEN

BOSTON TEA PARTY
DATO: 14. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23.59
STED: KLUBBEN

Boston Tea Party er et veletablert danseband fra Trondheim. Åtte mann spiller det beste av variert og gjenkjennbar dansemusikk fra flere tiår. Musikken spenner seg fra klassisk ballroom-musikk til 50- og 60-talls rock'n' roll. De skaper liv og får det til å rykke i dansefoten på tvers av generasjoner!



GAMINGSØNDAG
DATO: 15. OKTOBER
KL: 12.30
STED: SAMFUNDET

Tillat deg selv å bli oppslukt i spillverden når UKA arrangerer gamingsøndag på Samfundet. Diverse spill vil finne sted i de ulike lokalene på huset som vil være åpne for alle - fra fulltidsgamere til de som bare ønsker å drukne de flauene minnene fra gårsdagen.

SUPPEREVY
DATO: 15. OKTOBER
KL: 13.00
STED: EDGAR

TAMBATEATERET
DATO: 15. OKTOBER
KL: 16.00 & 19.00
STED: BODEGAEN

UKEREVYEN
DATO: 15. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN

THEA & THE WILD

L

DATO: 16. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

Soloartisten Thea Glenton Raknes gjorde braksuksess med sitt debutalbum og ble nominert til Spellemannsprisen i klassen “Indie”. Sjangeren er alternativ pop med en mørk, melankolsk klang. Nå er hun endelig tilbake med nytt materiale og dermed har du all grunn til å møte opp på Knaus, 16. oktober!

KJELLERBANDET
DATO: 16. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.30
STED: EDGAR

DAGENS BEDRIFT: BANE NOR
DATO: 17. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 84

FOTOKURS: BILDEBEHANDLING
DATO: 17. OKTOBER
KL: 14.00
STED: SELSKAPSSIDEN

IMPROSCHMIMPRO
DATO: 16. OKTOBER
KL: 21.30
STED: KLUBBEN

UKEREBUS
DATO: 17. OKTOBER
KL: 14.30
STED: UTENFOR SAMFUNDET

Rebusløpet vil foregå i området mellom Samfundet og Dødens dal. Det er et alkoholfritt dagsarrangement, og rebusen innebærer poster inspirert av UKA og tidligere UKEr. Dette er derfor en unik mulighet til å få et innblikk i UKAs historie på en morsom måte.

KNAUSKORET
DATO: 15. OKTOBER
KL: 19.30
STED: KNAUS

UKEREVYEN
DATO: 15. OKTOBER
KL: 21.00
STED: STORSALEN

IMPROSCHMIMPRO
DATO: 15. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23.45
STED: STORSALEN

UKEPRATEN:
HVEM STYRER MEDIA?
DATO: 17. OKTOBER
KL: 17.00
STED: EDGAR

Media er i søkelyset under den andre UKEpraten. Nettavisene har fått flere lesere enn papiravisene, og klikkenes betydning har økt – hvem trekker egentlig i trådene?

UKEREVYEN
DATO: 17. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN

UKAS ARTIST:
GREAT NEWS
DATO: 18. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23.30
STED: KLUBBEN

DAGBREKK
DATO: 19. OKTOBER
KL: 06.00
STED: KLUBBEN

BARISTAKURS
DATO: 19. OKTOBER
KL: 11.00
STED: EDGAR

JAZZMIDDAG
DATO: 17. OKTOBER
KL: 20.30
STED: EDGAR

Ta med deg vennegjengen eller kjæresten på en lugn middag i Samfundets koseligste lokale. Finn deg til rette i loungen og nyt en bedre drink etterfulgt av en god middag. Alt mens du hører på deilige jazzstrofer. Dresscode: Classy.



UKAS ARTIST: **GREAT NEWS**
DATO: 17. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.00
STED: KLUBBEN

Kompisgjengen fra Bergen ble dannet med en visjon om å spille så mange konserter som mulig – fordi de elsker det! Great News spiller daze-pop, en sjanger de selv har kommet opp med. Det er avslappende poprock og er inspirert av Nord-Amerikas solfylte vestkyst. Gjør deg klar for en energisk opptreden!



DATO: 17. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.00
STED: STORSALEN

Et av de største navnene i Danmark om dagen er Emil Stabil, og denne UKA er han klar for å lage et energisk show i Storsalen. Samme kveld entrer Bergensduoen Sushi x Kobe scenen. De er omtalt som fremtiden av norsk hiphop og vil servere feite strofer med smakfulle beats. Snør ranselen og vend skyggløen feil vei!

UKEREVYEN
DATO: 19. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

DATO: 19. OKTOBER
KL: 18.30
STED: DØDENS DAL

I oktober holder Lorde sin første konsert på norsk jord. 16. juni slapp hun Melodrama, oppfølgeren til debutplaten Pure Heroine (2013), som i sin tid høstet gode kritikker både internasjonalt og her i Norge. Billboard har uttalt at 20 år gamle Lorde er «godt på vei til å bli en popdronning» etter hennes opptreden under årets Coachella.

IMPROSCHMIMPRO
DATO: 19. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

LORDE (NZ)
SUPP: KHALID



TURNERING I
LYNSJAKK
DATO: 18. OKTOBER
KL: 12.30
STED: STORSALEN

I samarbeid med Trondheim sjakkforening arrangeres turnering i lynsjakk, der du kan vise frem nøyaktig hvor kjapp du er til å ta taktiske beslutninger på brettet. Det blir pauseinnslag med «sjokksjakk».

UKEREVYEN
DATO: 18. OKTOBER
KL: 19.00
STED: STORSALEN

FEMINIST PORN
W/ KALI SUDRAH
DATO: 19. OKTOBER
KL: 19.00
STED: EDGAR

Kali Sudhra og Erica Lust setter fokus på filmsjangeren feministisk porno. Ved å følge etiske retningslinjer som likestilling av kjønn, arbeider de for å endre pornoindustrien. Det blir også screening av mykporno regissert av Lust.

TAMBATEATERET
DATO: 19. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

DIALOGMØTE M/
STATOIL
DATO: 18. OKTOBER
KL: 17.00
STED: KLUBBEN

TAMBATEATERET
DATO: 18. OKTOBER
KL: 18.00
STED: BODEGAEN

FRI FLYT FILM TOUR
DATO: 18. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.30
STED: STORSALEN

Skisesongen nærmer seg og Fri Flyt Film Tour er like rundt hjørnet! Den årlige turneen serverer vintersportsglade nordmenn det ypperste av pudderinspirasjon. Gled deg til over to timer med bunnløse puddersvinger og luftig akrobatikk fra verdens beste skikjørere.

PIRUM OLD BOYS:
PØLSEKABARET
DATO: 19. OKTOBER
KL: 19.00
STED: KNAUS

UKEREVYEN
DATO: 19. OKTOBER
KL: 20.00
STED: STORSALEN

KNAUSKORET
DATO: 19. OKTOBER
KL: 20.30
STED: KNAUS

TEMAFEST:
TYPISK NORSK

DATO: 18. OKTOBER
KL: 19.00
STED: HELE HUSET

Usikker på hva som er typisk norsk, eller bare gira på å vise andre hva du forbinder med uttrykket? Glem Petter Schjervens faktaprogram, her er det fest som gjelder! Hvert lokale vil ha sitt eget tema med "typisk norsk" pynt og musikk. Ta på bunaden, finn frem ostehøvelen og finn ut hva som er typisk norsk for deg.

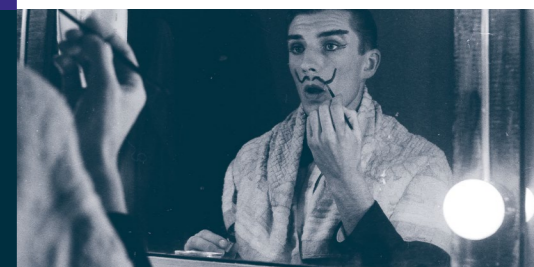
KNAUSKORET
DATO: 19. OKTOBER
KL: 22.00
STED: KNAUS

JUBILEUMSKAVALKADEN
DATO: 19. OKTOBER
KL: 23:59
STED: STORSALEN

UKAS ARTIST:
GREAT NEWS
DATO: 19. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.30
STED: KLUBBEN

Som en hyllest til UKerevyen settes det opp et spektakulært musikalsk tilbakeblikk på 100 år med studentrevy. Kom på Jubileumskavalkaden for å oppleve hjertet av jubileet!

UKARAOKE
M/ KJELLERBANDET
DATO: 19. OKTOBER
KL: 23.00
STED: EDGAR





SOLEIMA (DK)

DATO: 19. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

Soleima kom i 2015 med hiten «My Boi» som introduserte verden til en psykedelisk elektropopsjanger med hip-hop beats og et hint av RnB. Musikken henter om FKA Twigs, Lykke Li og MØ, men med en egenartet vokal du ikke legger i glemmeboken. Opplev talentet når hun fremfører hits fra debut-EPen sin «No. 14»!

DIRTY OLD BAND

DATO: 20. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: DAGLIGHALLEN

LEISURE SUIT LOVERS

DATO: 20. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: STORSALEN

Studentersamfundets mest funky band har tatt et dybdykk inn i filmhistorien, og byr på en konsert proppet med de beste godbiter innen filmmusikk fra de siste fem tiår. LSL gir deg paljetter, glitter, hvite dresser, og en kulhetskultur skrudd opp til 11 når scenen entres sammen med strykere fra Studentersamfundets Symfoniorkester.



TEMAFEST: KLØBB

DANSESPILL

DATO: 20. OKTOBER
KL: 11.00
STED: EDGAR

Snaustrinda spelemannslag har invitert spelemannslag fra hele landet for å spille opp til dans i Storsalen; her blir det åpen dansematiné!

UKEREVYEN

DATO: 21. OKTOBER
KL: 20.00
STED: STORSALEN



TV-AKSJONENS RESERVEKORPS

DATO: 22. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: SE UKA.NO

Er du en av de som har sittet bak boltede dører når startskuddet til TV-aksjonen avfyres? Da vil vi anbefale deg å benytte muligheten som TV-aksjonens reservekorps presenterer. Verden er sjokkerende nok mer enn bare UKA og Samfundet, og verdensproblemer mer enn bare pengemangel og fyllesyke. Bruk én dag til å anerkjenne dette: Møt opp i Strossa og bli en del av TV-aksjonens reservekorps!

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 20. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

REVVYKAFÉ

DATO: 20. OKTOBER
KL: 20.00
STED: DAGLIGHALLEN

SUPPEREVY

DATO: 22. OKTOBER
KL: 13.00 & 15.00
STED: EDGAR

HKEEM

DATO: 21. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23.59
STED: KNAUS

Hkeem er en 20 år gammel rapper, sanger og låtskriver fra Stovner i Oslo. Våren 2017 slo han og Temur gjennom med «Fy faen» som raskt ble Norges mest streamede låt på Spotify. På Knaus gir UKA deg et av de unge stortalentene man bør se opp for i 2017, og konserten er inkludert i inngang på Samfundet. Fy faen, for en deal!

CASHMERE CAT



DATO: 20. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.00
STED: STORSALEN

Med sine 150 millioner avspillinger på Spotify, har Cashmere Cat vist seg å være en av Norges største musikalske eksportvarer. Debutalbumet 9 slo godt an hos kritikkerne. I 2016 høstet nordmannen både en Grammy-nominasjon og Spellemannspris for årets produsent.

Som en av de største norske artistene innen elektromusikksjangeren, er det ingen tvil om at musikk talentet fra Halden vet hva han driver med bak miksebordet. Bli med når mystiske Magnus Høiberg lar musikken tale for seg!

ELVEPADLING

DATO: 22. OKTOBER
KL: 14.00
STED: NEDRE LEIRFOSS

HJEMMEBRYGGINGS -KURS

DATO: 22. OKTOBER
KL: 15.00
STED: SELSKAPSSIDEN

TAMBA TEATERET

DATO: 22. OKTOBER
KL: 16.00 & 19.00
STED: BODEGAEN

NATTFORESTILLINGEN

DATO: 22. OKTOBER
KL: 16.00 & 18.30
STED: KLUBBEN

UKEREVYEN

DATO: 22. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN



HUMOR-GALLA

DATO: 22. OKTOBER
KL: 18.30
STED: DØDENS DAL

Med en samlet høyde på nesten fire meter skal konferansierene Morten Ramm og Lars Berrum løfte teltduken i Dødens dal. Morten Ramm ble norsk allemannseie gjennom Torsdag kveld fra Nydalen. Lars Berrum er en innovativ stand-up komiker som opptre både på TV og radio. Med seg på laget har de noen av de sterkeste aktørene innen norsk humor: Tusvik og Tønne, Cess, Martin Beyer-Olsen og Erlend Osnes.

ØLETS ABC

DATO: 22. OKTOBER
KL: 19.00 & 21.30
STED: SELSKAPSSIDEN

NATTFORESTILLINGEN

DATO: 21. OKTOBER
KL: 13.30
STED: KLUBBEN

TAMBA TEATERET

DATO: 21. OKTOBER
KL: 13.30
STED: BODEGAEN

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 21. OKTOBER
KL: 16.00
STED: STORSALEN



SLØTFACE + POM POKO

REVVYKAFÉ

DATO: 21. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 19.00
STED: DAGLIGHALLEN

DATO: 22. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.00
STED: STORSALEN

Sløtface beskrives som et sintere The Wombats og er et skittent indiekranglete pop-rock-band fra Stavanger. Pom Poko har høstet svært gode kritikker fra opptredener på blant annet Roskilde, Øyafestivalen og Pstereo. Musikken beskriver bandet selv som testosteronfattig rock, med alt det de liker på si.

ELDORADIO (SE)

DATO: 22. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

Eldorado gir deg vibber av britiske rockeklubber med fengende riff og refrenger. De har blitt kalt for «Trollhätans Libertines» og kom i 2016 med sitt debutalbum, som lever opp til navnet 21st Century Explosive Sound. Ta turen innom Knaus og la deg rive med! Inkludert i inngang.

DAGENS BEDRIFT:
SOPRA STERIA
DATO: 23. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 85

AKTTEGNINGSKURS
DATO: 23. OKTOBER
KL: 15.30
STED: SELSKAPSSIDEN

Vi kan ikke love at Kate Winslet kommer og ber deg tegne henne som en av dine franske jenter, men om du møter opp til aktttegningskurs på Selskapssiden er du godt på vei!

UKEREVYEN
DATO: 24. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

TAMBATEATERET
DATO: 24. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

UKEREVYEN
DATO: 24. OKTOBER
KL: 20.00
STED: STORSALEN

**UKEPRATEN:
OPPDRETTSNÆRINGEN**
DATO: 23. OKTOBER
KL: 17.00
STED: EDGAR

Siste UKEprat handler om fiskeoppdrett. Næringen er blitt en av landets største eksportnæringer, men som milliardvirksomhet følger det flere utfordringer. Hva vil skje med de ville artene og det dyrebare miljøet?

DATO: 23. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 17.00
STED: STORSALEN

Erlend Loe er en anerkjent norsk forfatter som har gitt ut kritikerroste romaner som "Doppler" og barnebøkene om truckføreren Kurt. Han er regelmessig til stede i det offentlige rom som filmkritiker for blant annet Aftenposten. Under UKA skal Loe intervju seg selv og besvare spørsmål han typisk får. Loe vil lese høyt fra ulike bøker, og musiker Bjørn Tomren vil underholde mellom Loes prat og høytlesning.

**ERLEND LOE
& POLKABJØRN**
LESER OG UNDERHOLDER

TRØNDERFEST
M/ DDE, ANDERS JEKTVIK
& DAG INGEBRIGTSEN

DATO: 23. OKTOBER
KL: 17.30
STED: DØDENS DAL

Savner du stereotypiene du forventet å møte som student i trønderstaden? Fortvil ikke! I Dødens dal blir det verken fæst uten skinnvæst eller fart uten bart. DDE, som fyller 25 år i år, tar turen sammen med Anders Jektvik og Dag Ingebrigtsen. Gjør klar skinnvesten og gro ut fjona på overleppa - her skal det festes på trøndersk vis!



UKAS ARTIST: **REIN**
DATO: 24. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.30
STED: KLUBBEN

Joanna Reinikainen, kjent som Rein, er en hardbarket, kommende EBM-prinsesse. På scenen holder hun et himmelhøyt energinivå og leverer særegne show. Vi ser frem til et ellevilt raveparty i Klubben!

DATO: 24. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.30
STED: STORSALEN

NRK-serien har vunnet tre Gullrutepriser, og det viser at nordmenn har sansen for kvalifisert synsing og ren og skjær idioti. Temaet for UKEspesialen er "Sex og singelliv", og Seltzer vil ta opp norsk sexkultur. I panelet får du blant annet Leo Ajkic, Tuva Fellman fra Juntafil, Jørgen "Brovold89" Brovold og Ellen Sofie Lauritzen.



UKEKONTORET
M/ THOMAS SELTZER

WET DREAMS
DATO: 24. OKTOBER
KL: 23.59
STED: KNAUS

Bandet Wet Dreams oppsto da medlemmer fra Death By Unga Bunga, FOAAAM og Warp Riders fant ut at de hadde en felles interesse for moderne, amerikansk psykedelisk hardrock og punk. I mai kom bandet med sin debut, Cartridge Belt, bestående av tre låter om krig, reise i eget sinn og festritualer.

TAMBATEATERET
DATO: 23. OKTOBER
KL: 18.00
STED: BODEGAEN

NATTFORESTILLINGEN
DATO: 23. OKTOBER
KL: 19.00
STED: KLUBBEN

DATO: 23. OKTOBER
KL: 19.00
STED: HELE HUSET

Fikk du ikke nok under Trønderfest i Dødens dal? Gira på mer skinnvest og bart? Da er denne etterfesten for deg! Kom på Samfundet for å oppleve hva som skjer etter DDE har satt sitt preg på studentbefolkningen. Kanskje er det i natt du møter din drømmetrønder?

**ETTERFEST:
BLIR ITJ NÅ
FÆST UTEN
SKINNVÆST**

SPESIALØLSMAKING
DATO: 23. OKTOBER
KL: 20.00
STED: EDGAR

IMPROSCHMIMPRO
DATO: 23. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 21.00
STED: STORSALEN



DAGENS BEDRIFT:
SCHIBSTED
DATO: 25. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 87

DATO: 25. OKTOBER
KL: SE UKA.NO
STED: DØDENS DAL

Den unge superstjernen Martin Garrix har hele verden for sine føtter! Allerede som 17-åring slapp han "Animals", monsterhiten som er spilt av over en milliard ganger på Youtube. Med sanger som "In the name of love", "Scared to be lonely" og "There for you" i sitt repertoar har han virkelig befestet sin posisjon som en av verdens største artister.

Da "DJmags" prestisjetunge liste over de 100 beste DJ-ene i verden ble sluppet, landet han øverst på lista. Han er gjenganger på både Coachella og Tomorrowland og nå kommer han til Dødens dal. Gjør deg klar for en real fest!

GJETT HVEM!
DATO: 25. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

"Gjett hvem!" er et gameshow som bygger på det kjente brettspillet med samme navn, bare med ekte mennesker. Alt vil foregå digitalt der man får utdelt bilder av forskjellige personer. Ved hjelp av spørsmål skal man i grupper finne ut hvem den mystiske gjesten bak teppet er.

DAGENS BEDRIFT:
STATSBYGG
DATO: 24. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 86

UKADEMIET
DATO: 24. OKTOBER
KL: 08.30
STED: SAMFUNDET

FOTOKURS: PORTRETT
DATO: 24. OKTOBER
KL: 14.00
STED: SELSKAPSSIDEN

UKESCAPE
DATO: 25. OKTOBER
KL: 12.00
STED: SAMFUNDET

Det dataspillinspirerte fenomenet Escape Room har blitt populært i Norge de siste årene. Alltid hatt lyst til å prøve, sier du? 25. oktober kl. 12 får du sjansen til å oppleve UKAs helt egne UKEscape. Bruk

dine små grå for å finne spor og hint i dette fysiske eventyrspillet. Klarer du å løse gåtene?

UKEREVYEN

DATO: 25. OKTOBER
KL: 18.00
STED: STORSALEN



VELDEDIGHETSKONSERT

DATO: 25. OKTOBER
KL: 20.30
STED: VÅR FRUES KIRKE

Studentersamfundets Symfoni-orkester holder konsert i Vår Frues kirke med gjestartist hvor overskuddet går til NRKs TV-aksjon. Årets TV-aksjon bistår UNICEFs arbeid for å gi utdanning til barn i krigs- og konfliktområder.

UKAS ARTIST:
REIN (SE)

DATO: 25. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 23.30
STED: KLUBBEN

DAGENS BEDRIFT:
DNB

DATO: 26. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 88

UKESCAPE

DATO: 26. OKTOBER
KL: 12.00
STED: HELE HUSET

GJETT HVEM!

DATO: 26. OKTOBER
KL: 18.00
STED: KLUBBEN

TEMAFEST: ONSDAG



DATO: 25. OKTOBER
KL: 19.00
STED: HELE HUSET

ONS, også kjent som One Night Stand, har de fleste av oss opplevd - enten selv eller gjennom den litt for tynne veggen på soverommet. Det er ingen hemmelighet at det ONSES mye i studietiden, og UKAs 100-årsjubileum blir intet unntak. Tema festen er en hyllest til alle One Night Stands verden over, men aller mest de som kommer til å skje under UKA-17. Samfundet dekorerer i klassisk ONS-stil med den perfekte kombinasjonen av passe romantisk og litt skittent.

DATO: 25. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.00
STED: STORSALEN

Den unge og lovende artisten har vunnet en rekke priser med sin fantastiske stemme og sitt gode låtskrivertalent. I løpet av kort tid har tjueåringen gjort seg bemerket både i inn- og utland med hits som "Breathe" og "Hurts So Good". 25. oktober starter hun sin Norges-turné, og Storsalen er første stopp.

BARISTAKURS

DATO: 26. OKTOBER
KL: 11.00
STED: EDGAR

UKEREVYEN

DATO: 26. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

TAMBATEATERET

DATO: 26. OKTOBER
KL: 19.00
STED: BODEGAEN

DATO: 26. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 20.30
STED: STORSALEN

Ásgeir, Islands unge stjerneskudd, kommer til Storsalen i oktober. Med sin drømmende folkemusikk med innslag fra elektronika-sjangeren, og med albumet *Dýrð í dauðapögn* (engelsk: *In The Silence*) fra 2012 er han Islands mest solgte debutant noensinne.

UKAS ARTIST:
REIN (SE)

DATO: 26. OKTOBER
DØRENE ÅPNER: 22.30
STED: KLUBBEN

DAGENS BEDRIFT:
HOLTE

DATO: 27. OKTOBER
MER INFO: SE SIDE 89

REVYKAFÉ

DATO: 27. OKTOBER
KL: 20.30
STED: DAGLIGHALLEN

PIRUM OLD BOYS:
PØLSEKABARET

DATO: 27. OKTOBER
KL: 21.00
STED: KNAUS

KNAUSKORET

DATO: 27. OKTOBER
KL: 22.30 & 23.59
STED: KNAUS

SUPPEREVY

DATO: 28. OKTOBER
KL: 13.00 & 15.00
STED: EDGAR

ÁSGEIR (IS)

CANDISS

DATO: 26. OKTOBER
KL: 23.59
STED: STORSALEN



**INNSAMLING TIL
GJENBRUKSDAGEN**

DATO: 27. OKTOBER
KL: 12.00
STED: STROSSA

Sitter du på plagg som fortjener å glede noen andre? Kom på Strossa og bytt dem mot kuponger! Kupongene tar du med deg på Gjenbruksdagen 29. oktober, der du kan omsette dem til andre innleverte skatter på UKAs brukmarked for klær.

**INNSAMLING TIL
GJENBRUKSDAGEN**

DATO: 28. OKTOBER
KL: 12.00
STED: STROSSA

NATTFORSTILLINGEN

DATO: 28. OKTOBER
KL: 14.00
STED: KLUBBEN

PIRUM OLD BOYS:
PØLSEKABARET

DATO: 26. OKTOBER
KL: 22.00
STED: KNAUS

**UKARAOKE
M/ LEISURE SUIT LOVERS**

DATO: 26. OKTOBER
KL: 22.00
STED: EDGAR

I 1982 ble et utspring av Trondhjems Kvinnelige Studentersangforening døpt Candiss i rosa champagne. Under H-helg, 35 år senere, feirer de sitt jubileum med en Storsalskonsert med massevis av liv, sjarm og humor.

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 27. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 27. OKTOBER
KL: 21.00
STED: STORSALEN

THE DIRTY OLD BAND

DATO: 27. OKTOBER
KL: 22.00
STED: DAGLIGHALLEN

TAMBATEATERET

DATO: 28. OKTOBER
KL: 13.00
STED: BODEGAEN

FESTMØTE: UKEREVYEN

DATO: 28. OKTOBER
KL: 17.00
STED: STORSALEN

FESTIVALKART

- 1 Dødens dal
- 2 UKEbutikken
- 3 Billettbrakka
- 4 Trafoen
- 5 UKEbussen
- 6 UKEbunnpris Samfundet
- 7 UKEveggen
- 8 Studentersamfundet
- 9 UKEmonumentet
- 10 UKEstien
- 11 UKEbunnpris Elgseter



LYKKEN ER Å MØTES PÅ UKA

VENNSKAPER



**LAST NED
UKAPP!**

SKANN



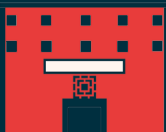
GÅ TIL VENNSKAPER I UKAPP.
SKANN DIN QR-KODE FOR Å
AKTIVERE NY SKJULT
FUNKSJONALITET.



SPILL

ER DU MODIG NOK TIL Å
TA EN UTFORDRING?
HUSK AT DU KUN KAN
SPILLE ÉN GANG!

VEIEN VIDERE



**KOM PÅ
UKEARRANGEMENT!**



FINN PRINTEREN OG
PRINT UT DIN MARKØR!
MARKØREN ER KUN GYLDIG
ÉN UKEDAG.

PRØV Å FINNE ANDRE
UKEDELTAGERE MED
SAMME MARKØR.
DERE HAR MVE TIL
FELLES!



#VENNSKAPER

**MER INFO
I UKAPP!**



Vennskaper lar deg treffe nye mennesker mens du har det gøy på UKA!
Last ned UKApp og prøv selv! Kanskje er det en premie i vente!